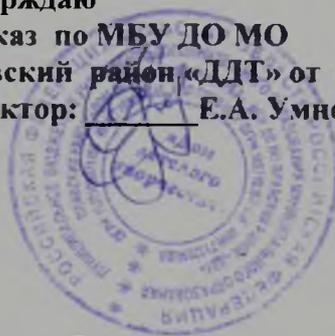


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол от 01.09.2023 № 1
Секретарь: Сергей

Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО
Плавский район «ДТ» от 01.09.2023 № 66
Директор: Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Фото, как вид искусства 1"**

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-15 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года (144 часа)

**Автор-составитель: Умнова Екатерина Алексеевна -
педагог дополнительного образования**

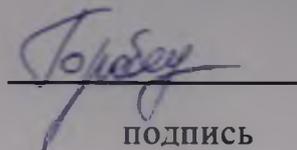
Плавск, 2023 год

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной программы
проведена методистом Горобец А.А.

Программа направлена на рассмотрение педагогическому совету.

28.08.2023

дата


ПОДПИСЬ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

- | | |
|----------------------------------------|----------|
| 1. Пояснительная записка | 4 стр.; |
| 2. Содержание программы. Учебный план. | 10 стр.; |
| 3. Форма аттестации | 29 стр.; |
| 4. Методическое обеспечение | 29 стр.; |
| 5. Оборудование | 30 стр.; |
| 6. Список литературы | 30 стр.; |
| 7. Приложение 1. | 32 стр. |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Фото – как вид искусства» реализуется в соответствии с художественно-эстетической направленностью образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, на воспитание творческой личности, способной видеть и запечатлеть эстетическую красоту вокруг себя, нравственное развитие личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативной правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»*);

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с

«Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

- уставом и локальными актами МБУ ДО МО Плавский район «Дом детского творчества»

Новизна программы. В программе, помимо классических жанров фотоискусства, рассматриваются новые, современные жанры и правила фотографии. Используются советы известных фотографов и авторские наработки педагога.

Отличительная особенность. Программа относится к базовому уровню сложности и составлена с учётом специальной литературы, профессионального опыта педагога в этой области.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания через искусство фотографии.

Актуальность программы. Искусство фотографии, зародившееся более полутора века назад, в наши дни стало особенно актуальным, благодаря мощному развитию цифровых технологий. Цифровые фотокамеры в настоящее время применяются не только профессионалами, но и любителями. Качественное фото стало доступно и на некоторых моделях мобильных телефонов. Новые цифровые технологии сочетают в себе старые возможности плёночных аппаратов и последние достижения науки в искусстве фотографии.

С появлением относительно недорогой цифровой техники, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений, каждый может прикоснуться к миру искусства фотографии и работать с фото на уровне, ранее недоступном даже профессионалам.

Программа соответствует запросам родителей и современным потребностям детей.

Практическая значимость: В современном мире цифровых технологий, данная программа имеет большое практическое значение. В процессе реализации программы обучающиеся научатся использовать фото в благих целях, видеть красоту вокруг и создавать прекрасные работы, имея в кармане мобильный телефон с хорошим разрешением камеры. Фотоискусство создаёт предпосылки для формирования адекватной социальной активности.

Значимость состоит ещё в том, что реализация программы позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся от 7 до 15 лет. Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Предусмотрены занятия - работа с компьютером, посещение фотографических выставок. Главное направление текущего года обучения – цифровая фотосъёмка, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. **Нормативный срок освоения программы – 2 года.**

Форма обучения: очная

Формы занятий: лекция, беседа, защита творческого проекта, творческие конкурсы, практические занятия, тематическая дискуссия.

Организационная форма обучения.

1. Демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютера;
2. Фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
3. Самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Режим занятий: согласно установленному расписанию.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутной динамической паузой;

2-ой год обучения – 1 раза в неделю по 2 учебных часа с 10 минутной динамической паузой.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

Цель программы: формирование целостного представления о цифровой фотографии и ее правилах, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Основные задачи программы:

- познакомиться с историей фотоискусства;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в фотографии;
- изучить правила фотографии;
- изучить строение и основные приёмы использования цифровой и зеркальной фотокамеры;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения,
- развить художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: Ожидаемым результатом является усвоение данной программы и применение знаний на практике. После изучения каждого раздела программы учащиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце каждого года изучения, обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях, а также проводится фотовыставка работ учащихся, участие в конкурсах.

Предметные результаты:

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);

- формирование первоначальных представлений о устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), обладают навыками сканирования и печати;
- формирование первоначальных представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокомпозиции;
- формирование навыков работы с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах (Photoshop, iPhoto, Picasa);
- формирование навыков систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления;
- развитие способности презентовать достигнутые результаты, включая умение определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования;
- развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с

содержанием учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ эстетического восприятия: формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование бережного отношения к природе;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Универсальные учебные действия.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии;
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- технику безопасности при работе с фото- и светооборудованием.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съемку в различных жанрах и условиях.

По окончании второго года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- приёмы фотографирования в различных внешних условиях
- методы анализа художественных фотографий;
- основы коммерческой съемки.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с графическими редакторами;
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъемки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

2. Содержание программы.

Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия ученику предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется учителем. Выполненные задания ученики выкладывают в ресурс «задание» и лучшие работы в форум-выставку урока.

Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видео формате. Учитель может выбрать оптимальный для каждого из учеников.

Выходом с урока являются несколько фотоизображений, отвечающих теме урока.

Материалы курса дают возможность познакомиться с историей фотографии, системой фотографических жанров, получить знания об основах композиции. Технологические навыки дети получают, работая с цифровыми фотокамерами различных типов.

В данном курсе подробно освещены вопросы выбора программного обеспечения, методы исправления наиболее типичных ошибок фотосъемки, вопросы хранения и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий.

Особое внимание уделено технике практической фотосъемки.

Система заданий курса провоцирует развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления, что является важной составляющей для поиска нестандартных решений при выполнении практических работ. Содержание курса предполагает выработку деятельностного подхода. В программу курса включены творческие тематические практические задания, предусмотрен практикум по организации фотосъемки в различных конкретных съемочных ситуациях. Такие формы работы, как фотокроссы, пленэры, способствуют отработке практических навыков, развитию технологического мастерства, и творческой индивидуальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Истоки фотографии. Моя первая фотография.	1	1		Беседа
2.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа
3.	Цифровая фотография. Хочу поделиться.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
4.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
5.	Сканограмма.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
6.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
7.	Принципы работы цифровой фототехники. Метаданные снимка.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
8.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
9.	Правила композиции кадра.	1	1		Беседа.
10.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
11.	Жанры фотографий.	1	1		Беседа.
12.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Беседа.
13.	Фокус.	1	1		Анализ снимков.

					Беседа.
14.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
15.	Планы на фото. Что я вижу?	1	1		Беседа.
16.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
17.	Формат кадра. Важный «кусочек»	1		1	Беседа.
18.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
19.	Экспонирование.	1	1		Беседа.
20.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
21.	Виды освещения.	1	1	1	Беседа.
22.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
22.	Осень в нашем парке.	1	1		Беседа.
23.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Беседа.
24.	Итоговое занятие по разделу: «Введение в фото»	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
25.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
26.	Жанр «Натюрморт».	1	1		Беседа.
27.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа.
28.	Натюрморт при искусственном освещении.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
29.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
30.	Хроматические цвета. Черно-белый натюрморт из 2 предметов.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
31.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
32.	Тоновый контраст и	1	1		Анализ снимков.

	сближенные тона. Тёплые-холодные цвета.				Беседа. Выставка
33.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
34.	Эффекты дополнительного освещения. Театр теней.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
35.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
36.	Фактура и текстура. Съёмка стекла.	1	1		
37.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
38.	Гладкое и пористое. Сахарные кубики.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
39.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
40.	Из неживого в живое. Несуществующее животное.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
41.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
42.	Выполнение съёмки в жанре «Натюрморт».	1		1	Анализ работ. Выставка
43.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
44.	Жанр «Портрет» Автопортрет.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
45.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
46.	Портрет куклы.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
47.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
48.	Выбор точки съёмки. Истории по фотографии.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
49.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного	1		1	Анализ снимков. Беседа.

	задания.				Выставка
50.	Угол съёмки. Портрет при естественном и искусственном освещении.	1	1		Беседа
51.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Беседа
52.	Ракурс.	1	1		Беседа
53.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Беседа
54.	Тональность фотоснимка. «Высокий и низкий ключ»	1	1		Беседа
55.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа
56.	Портрет из предметов. Экспозиция, тени.	1	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
57.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
58.	Авангардный портрет.	2	1	1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
59.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
60.	Секрет человека. Умение распознать эмоции.	2	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
61.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
62.	Секрет человека. Портрет друга.	2	1		Анализ снимков. Беседа. Выставка
63.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
64.	Цвет, фактура и текстура, свет в портретной съёмке.	2	1	1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
65.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа. Выставка
66.	Фото жанр – «Портрет» Итоговое занятие.	1		1	Анализ снимков. Выставка.
67.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного	1		1	Анализ снимков. Беседа.

	задания.				Выставка
68	Итоговое занятие по первому году обучения.	1		1	Индивидуальные задания. Анализ. Отчётная выставка работ.
	1 год обучения:	72	36	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда, правила пожарной безопасности. Жанр «Анималистика» У меня живет...	1		1	Анализ снимков. Беседа.
2.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
3.	Особенности фотографирования животных. Мой питомец. Мимика.	1	1	1	Анализ снимков. Беседа.
4.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
5.	Ракурс. Пластика животного на фото.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
6.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
7.	Итоговое занятие по жанру «Анималистика»	1		1	Анализ снимков. Беседа.
8.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
9.	Жанр «Пейзаж» (Солнц.) Пейзаж за окном.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
10.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка

11.	Памятники. Правила съёмки.	1		1	Анализ работ.
12.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
13.	Пейзаж в разное время суток.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
14.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
15.	Фокус. Пейзаж с разным фокусом.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
16.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
17.	Панорамное фото.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
18.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
19.	Итоговое занятие по жанру «Пейзаж»	1	1		Анализ снимков. Беседа.
20.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
21.	Жанр «Макросъёмка» Правила.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
22.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
23.	Макрофотография- части большого.	1			Анализ снимков. Беседа.
24.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
25.	Итоговое занятие по жанру «Макросъёмка»	1	1		Анализ снимков. Беседа.
26.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
27.	Жанр «Репортаж»	1	1		Беседа
28.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Беседа
29.	Жанры фоторепортажа.	1	1		Беседа
30.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Беседа
31.	Покой и движение. Передача покоя и движения.	1		1	Беседа
32.	Закрепление материала.	1	1		Беседа

	Разбор самостоятельно выполненного задания.				
33.	Замораживание движения. Мой фоторепортаж.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
34.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
35.	Понятие-образ. Мой фотоочерк.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
36.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
37.	Эффектные ракурсы для съёмки репортажа.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
38.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
39.	Итоговое занятие по жанру «Репортаж»	1	1		Анализ снимков. Беседа.
40.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
42.	Рекламная фотография. Основы.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
43.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
44.	Что мы рекламируем? Съёмка рекламного продукта или услуги.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
45.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
46.	Программа «Фотошоп». Знакомство	1	1		Анализ снимков. Беседа.
47.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
50.	Яркость, контраст, насыщенность. Обработка рекламируемого продукта или услуги.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
51.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
52.	Рекламный натюрморт. Съёмка и обработка фото.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
53.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
54.	Рекламный пейзаж. Съёмка и	1	1		Анализ снимков.

	обработка фото.				Беседа.
55.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Выставка
56.	Оживление товара. Съёмка и обработка фото.	1		1	Анализ снимков. Выставка.
57.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1	1		Анализ снимков. Беседа.
58.	«Фотомодель» Съёмка и обработка фото	1		1	Выставка
59.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Индивидуальные задания. Анализ.
60.	«Фотомодель» Съёмка и обработка фото	1		1	Индивидуальные задания. Отчётная выставка работ.
61.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
62.	«Фотомодель» Съёмка и обработка фото	1		1	Выставка
63.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
64.	Итоговое занятие по съёмке «Фотомодель», творческая обработка.	2		2	Выставка
65.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	1		1	Анализ снимков. Беседа.
66.	Анализ основных приёмов рекламы. Цветовая гамма.	2	1	1	Выставка
67.	Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	2		2	Анализ снимков. Беседа.
68.	Итоговое занятие по рекламной фотографии.	2		2	Выставка
	Итого:	72	24	48	

Содержание учебного плана.

1 блок. Введение в цифровую фотографию

История фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Базовые знания в области композиционного построения снимка. Жанры фотографии.

Практические работы:

1 уровень

Творческая работа: Фотограф в кадре.

Практическая работа: Моя первая фотография.

Практическая работа: Хочу поделиться.

Задание: Как ты думаешь, что он фотографирует?

Задание: Твой камерофон.

2 уровень

Практическая работа: Сканограмма.

Задание: Сканограмма с листьями.

Творческое задание: Расширяем творческие возможности.

Практическая работа: Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты.

Задание: История по фотографии.

Задание: Твоя камера.

Практическая работа: Просмотр метаданных снимка.

Практическая работа: Основные правила композиции кадра.

Задание: Жанры фотографии.

3 уровень

Практическая работа: Экспонирование.

Практическая работа: Анализ композиции снимка.

Задание: Что я вижу?

Публикация фотографий на выставке.

Задание: Формат кадра.

Творческая работа: Важный "кусочек"

Формы контроля:

Тест: Введение в цифровую фотографию.

Тест: Экспозиция.

Ученик научится:

Аналитическая деятельность:

- выделять основные вехи в истории фотографии;
- иметь представление композиционном построении снимка;
- определять жанры фотографии;
- классифицировать цифровые фотоаппараты по типу;
- анализировать метаданные снимка;
- знать параметры экспонирования.

Практическая деятельность:

- создавать снимки с использованием встроенной вспышки и без нее;
- различать жанры фотографии;
- различать виды освещения;

- создавать фотографии с учетом правил композиции;
- выполнять просмотр метаданных снимка и анализировать его экспозицию.

Ученик получит возможность:

- узнать об истории пленочной и цифровой фотографии;
- изучить устройство цифрового фотоаппарата;
- узнать о возможностях различных типов цифровых фотоаппаратов; анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

2 блок. Жанр «Натюрморт»

Основы цветоведения. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта. Основы постановки натюрморта. Особенности текстуры и фактуры объектов.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Съемка натюрморта.

Задание: Съемка натюрморта.

Творческая работа: Формирование объекта светом.

Задание: Формирование объекта светом.

Задание: Съемка натюрморта при искусственном освещении.

2 уровень

Задание: Съемка натюрморта- хроматические цвета.

Сканограмма: "Противоположности".

Творческая работа: Съемка черно-белого натюрморта из двух предметов.

Задание: Съемка натюрморта из двух предметов. Черно-белый.

Задание: Что я вижу?

Задание: Цветовые ассоциации.

3 уровень

Этюд: Тоновой контраст и сближенные тона.

Сканограмма: Эффекты дополнительного освещения.

Этюд: Театр теней

Творческая работа: Съемка натюрморта в хроматической гамме.

Творческая работа: Фактура и текстура.

Задание: Текстура и фактура. Натюрморт.

Творческая работа: Съемка стекла.

Творческая работа: "Старая разделочная доска"

Этюд: Клубочки-ниточки.

Этюд: Сахарные кубики.

Этюд: Гладкое и пористое.

Задание: Коллекция фактур.

Творческая работа: Натюрморт.

Задание: Из неживого в живое.

Задание: Секрет в натюрморте.

Практическая работа: Сканограмма: "Несуществующее животное".

Формы контроля:

Тест: Цвет, свет, текстура

научатся:

Аналитическая деятельность:

- Выделять контрастные, родственные цвета;
- анализировать фотоизображение с точки зрения колорита;
- анализировать особенности текстуры и фактуры объектов;
- иметь представление о теплых и холодных цветах;
- сопоставлять и сравнивать цвета в цветовом круге;
- определять виды естественного и искусственного освещения;
- приводить примеры естественного и искусственного освещения;
 - знать особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта;
- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Натюрморт»;
- ставить свет при фотосъемке натюрморта;
- работать с цветом при фотосъемке натюрморта;
- работать с фактурой и текстурой при фотосъемке натюрморта.

получат возможность:

- изучить основы цветоведения;
- изучить виды естественного и искусственного освещения;
- изучить особенности установки света и компоновки кадра при съемке;
- работать со светом при фотосъемке натюрморта.

3 блок. Жанр «Портрет»

Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Сложный мир человеческого характера. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе. Эмоции в портретной съемке.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Съемка портрета.

Задание: Знакомство с собой. Автопортрет.

Практическая работа: Портрет куклы.

Задание: История по фотографии.

Творческая работа: Близкая далекая история.

Практическая работа: Выбор точки съемки.

Практическая работа: Портрет при естественном освещении. Угол съемки.

2 уровень

Творческая работа: Ракурс.

Задание: История по фотографии.

Творческая работа: Тональность фотоснимка.

Задание: Тональности фотоснимка "Высокий ключ".

Задание: Тональности фотоснимка "Низкий ключ".

Задание: История по фотографии.

Творческая работа: Портрет из предметов.

Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Камера.

Практическая работа: Портрет из того, что найдешь на столе. Сканер.

Задание: Как героев зовут?

Задание: Отгадай настроение

3 уровень

Проектная работа по теме: Портрет.

Творческая работа: Авангардный портрет.

Творческая работа: Секрет человека.

Практическая работа: Тонкая работа над ракурсом в портрете.

Задание: Портреты игрушек.

Задание: Портрет друга.

Формы контроля:

Тест: портрет

научится:

Аналитическая деятельность:

- выделять особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении;

- выделять особенности съемки портрета в высоком и низком ключе
выбирать точку съемки;

- иметь представление об эмоциональной составляющей натуры в портретной съемке;

- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Портрет»;

- ставить свет при фотосъемке портрета;

- работать с цветом при фотосъемке портрета;

- работать с фактурой и текстурой при фотосъемке портрета;
- работать с изменяемой точкой съемки при фотосъемке портрета.

получат возможность:

- познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при съемке портрета;
- познакомиться особенности компоновки кадра при съемке портрета;
- познакомиться особенностями съемки портрета в высоком и низком ключе;
- познакомиться особенностями передачи эмоций в портрете.

4 блок. **Жанр «Макросъемка»**

Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Практические работы:

1 уровень

Задание: Мой зеленый друг.

Задание: Зеркало души.

Задание: Маленький город.

Задание: Фрагменты.

2 уровень

Задание: Что я вижу?

Творческая работа: Маленький город.

Творческая съемка. Макрофотография.

Творческая работа: Новогодние частички.

Задание: Великан.

Задание: Множество.

3 уровень

Творческая работа: Не такой как все.

Этюд: Свет и фрукты.

Этюд: Водяная корона.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- иметь представление о принципах подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур;
- выявлять особенности объектов при макросъемке;
- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Макросъемка»;
- ставить свет при макросъемке;
- работать с цветом при макросъемке;

- работать с фактурой и текстурой при макросъемке;
- выбирать формат кадра в зависимости от сцены.

получат возможность:

- познакомиться особенностями фотосъемки крупных планов естественных объектов;
- познакомиться особенностями естественного и искусственного освещения при макросъемке;
- познакомиться особенности компоновки кадра при макросъемке;
- познакомиться особенностями подбора и фотосъемки фотографически эффективных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

5 блок. Жанр «Анималистика»

Особенности съемки животных.

Практические работы:

1 уровень

Сканограмма: животное.

Задание: Отгадай кто это?

Задание: У меня живет...отгадай кто?

2 уровень

Задание: Мой питомец. Мимика.

Задание: Мой питомец. Пластика.

3 уровень

Творческая работа: Мой питомец.

Публикация собственных работ на выставке: Замечательные животные.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- иметь представление жанре «Анималистика»;
- определять наиболее удачные ракурсы при съемке животных;
- осуществлять настройки фотоаппарата для съемки животных;
- планировать ход съемок;
- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Анималистика»;
- передавать пластику и мимику животного при съемке.

получат возможность:

- познакомиться особенностями фотосъемки домашних животных, передачи пластики и настроения.

6 блок. Жанр «Пейзаж»

Основные виды и принципы съемки пейзажа. Красота природы. Состояние природы. Природа и поэзия. Архитектурная и интерьерная съемка.

Практические работы:

1 уровень

Задание: Пейзаж за окном.

Задание: Мой уголок.

2 уровень

Задание: Памятники.

Задание: Дом- не такой как все.

Практическая работа: Пленэр.

3 уровень

Практическая работа: Ночной и вечерний пейзаж.

Практическая работа: Панорамная фотография.

Задание: Мои лучшие пейзажи..

Задание: Съемка воды.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- иметь представление жанре «Пейзаж»;
- выделять виды пейзажа;
- выявлять особенности архитектурных объектов при съемке;
- определять особенности съемки интерьера;
 - планировать съемку пейзажа в зависимости от времени суток/освещенности;
 - анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Пейзаж»;
- выбирать формат кадра;
- выбирать оптимальную точку съемки архитектурных объектов;
- ставить выбирать время и удачное освещение для съемки пейзажа;
- работать с цветом при съемке пейзажа;
- работать с линейной и воздушной перспективой при фотосъемке интерьера и архитектурного пейзажа;

получат возможность:

- познакомиться особенностями передачи плановости;
- познакомиться особенностями передачи состояния в пейзаже;
- подбирать эффектные места городской среды для фотосъемки пейзажа.

7 блок. Жанр «Репортаж»

Основы создания фоторепортажа. Хроника событий.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Жанры фоторепортажа.

Практическая работа: Передача покоя.

Задание: Моделирование передачи движения.

Практическая работа: Передача движения.

2 уровень

Практическая работа: Замораживаем движение.

Задание: Мой репортаж.

Задание: Фотоочерк.

3 уровень

Творческая работа: Мой фотоочерк.

Творческое задание: Понятие-образ.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- выделять особенности создания фоторепортажа;
- анализировать фотоматериал для передачи хроники событий в репортажной съемке;
- классифицировать виды репортажа;
- осуществлять планирование репортажной съемки;
- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Репортаж»;
 - выбирать формат кадра в зависимости от сцены;
 - выбирать оптимальную точку съемки в зависимости от сцены;
- создавать кадры передающие динамику, статику.

получат возможность:

- познакомиться особенностями передачи движения и статики;
- подбирать эффектные ракурсы для фотосъемки репортажа.

8 блок. Компьютерная обработка фотографий

Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений. Цветокоррекция. Эффекты.

Практические работы:

1 уровень

Творческая работа: Фотомонтаж.

Задание: Яркость, контраст и насыщенность.

Задание: Перевод в монохромную фотографию.

2 уровень

Задание: Цветокоррекция фотографий.

Задание: Фотокартина средствами Фотошоп.

3 уровень

Творческая работа: Творческая обработка фотографий.

Творческая работа: Расстановка цвето-тональных акцентов.

Творческая работа: Склеиваем панораму.

Задание: Отражение в глазах. Фотошоп.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- Иметь представление о свободно распространяемых и онлайн графических редакторах;

- Иметь представление графическом редакторе Photoshop и программе.

Практическая деятельность:

- основам работы графическом редакторе Photoshop и программе i-Photo;
- использовать графический редактор для исправления экспозиционных и композиционных ошибок

- использовать графический редактор для цветокоррекции фотографий;

- использовать графический редактор для создания эффектов на фотографиях;

- использовать графический редактор для создания фотооткрыток.

9 блок. Рекламная фотография

Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. Фон в рекламе. Модель в рекламе.

Практические работы:

1 уровень

Практическая работа: Рекламная фотография. Натюрморт.

Творческая работа: Съемка рекламного натюрморта.

Задание: Рекламная съемка натюрморта.

Практическая работа: Что мы рекламируем?

2 уровень

Творческое задание "Мечта потребителя".

Творческая работа: Рекламный пейзаж.

Задание: Пейзаж в рекламе.

Задание: "Контекст".

3 уровень

Творческое задание: "Всего два слова..."

Задание: Оживление товара.

Практическая работа: Ловим фокус.

Задание: Рекламный натюрморт. Графическая обработка фотоизображений.

Задание: Оживление товара. Графическая обработка фотоизображений.

Задание: Пейзаж в рекламе. Графическая обработка фотоизображений.

Творческое задание: "Фотомодель".

Задание: Привлекательный образ.

Творческое задание "Живая скульптура".

Творческая работа: Реклама своими руками.

Творческая работа: Рекламируем товар.

Творческая работа: "Рассказ".

научатся:

Аналитическая деятельность:

- анализировать назначение и особенности рекламной фотографии;
- анализировать образцы рекламных материалов;
- классифицировать рекламные фотографии по видам;
- осуществлять анализ основных приемов создания рекламы;
- анализировать и характеризовать текст;
- соотносить фон и модель при рекламной съемке;
- выявлять рекламируемого объекта.

Практическая деятельность:

- выполнять съемку в жанре «Рекламная фотография»;
- выбирать оптимальную точку съемки в зависимости от сцены;
- создавать кадры передающие привлекательность товара для покупателя;
- анализировать фотоизображения по композиционной составляющей;
- анализировать фотоизображения по жанровой составляющей.

получат возможность:

работать над фонами и подбирать модели для рекламной съемки;

выполнить съемку рекламного натюрморта и обработать снимки

графическом редакторе.

10 блок. Подведение итогов

Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

Практические работы:

Задание: Творческая фотография.

Практическая работа: Концептуальная фотография.

Итоговая творческая работа.

Работа над архивом и печать фотографий.

научатся:

Аналитическая деятельность:

- анализировать фотоизображения с технической и композиционной точки зрения;

- иметь представление о предпечатной подготовке и выводе фотоизображений на печать.

Практическая деятельность:

- систематизировать собственные снимки и отбирать лучшие для создания итоговой выставки;

- подготавливать фотографии к печати.

получат возможность:

закрепить базовые навыки создания фотоизображения.

3. Формы аттестации/контроля.

После каждого занятия имеет место быть форма контроля, такая как беседа. Эту форму контроля можно назвать рефлексией урока. Она позволяет понять на сколько усвоен новый материал и можно ли переходить на следующем занятии к новому. После изучения каждой темы предусматривается самостоятельная фоторабота и фотовыставка. Анализ полученных работ выявление ошибок.

Форма итогового контроля: обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях в конце учебного года. Фотоработы должны соответствовать пройденному материалу и правилам фотографии. Также проводится фотовыставка работ учащихся, участие в конкурсах.

4. Методическое обеспечение.

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, опытов, видеоматериалов, таблиц др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте учреждения и официальных страницах в соц.сетях и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях, обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: беседа, объяснение, выполнение практической работы. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с фототехникой.

5. Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Парты;
2. Учебные стулья;
3. Интерактивная доска;
4. Наличие у обучающихся телефонов с фотокамерой или фотоаппарата;
5. Персональные компьютеры с установленной программой «Фотошоп».

6.Список литературы.

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000. – 210 с.
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002. – 58 с.
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002. – 153 с.
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007. – 159 с.

5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 – 51 с.
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987. – 27 с.

7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986. – 39с.

8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988. – 89 с.

9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.- 213 с.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973. – 254 с.

2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

Компьютерные технологии.

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003. – 198 с.

2. Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001. – 99 с.

3. М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004. – 185 с.

Интернет ресурсы.

1. Бесплатные уроки фотографии

<https://karneeva.online/start>

2. Фотоискусство. Большая Российская энциклопедия.

<https://bigenc.ru/c/fotoiskusstvo-0cafc1>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК первого года обучения:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Формы контроля	Кол-во ча сов
1.		Вводное занятие. Истоки фотографии. Моя первая фотография.	Беседа	1
2.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
3.		Цифровая фотография. Хочу поделиться.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
4.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
5.		Сканограмма.	Анализ снимков. Беседа.	1
6.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
7.		Принципы работы цифровой фототехники. Метаданные снимка.	Анализ снимков. Беседа.	1
8.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
9.		Правила композиции кадра.	Беседа.	1
10.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
11.		Жанры фотографий.	Беседа.	1

12.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
13.		Фокус.	Анализ снимков. Беседа.	1
14.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
15.		Планы на фото. Что я вижу?	Беседа.	1
16.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
17.		Формат кадра. Важный «кусочек»	Беседа.	1
18.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
19.		Экспонирование.	Беседа.	1
20.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
21.		Виды освещения.	Беседа.	1
22.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
23.		Осень в нашем парке.	Беседа.	1
24.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
25.		Итоговое занятие по разделу: «Введение в фото»	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
26.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
27.		Жанр «Натюрморт».	Беседа.	1
28.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного	Беседа.	1

		задания.		
29.		Натюрморт при искусственном освещении.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
30.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
31.		Хроматические цвета. Черно-белый натюрморт из 2 предметов.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
32.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
33.		Тоновый контраст и сближенные тона. Тёплые-холодные цвета.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
34.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
35.		Эффекты дополнительного освещения. Театр теней.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
36.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
37.		Фактура и текстура. Съёмка стекла.		1
38.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
39.		Гладкое и пористое. Сахарные кубики.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
40.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1

41.		Из неживого в живое. Несуществующее животное.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
42.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
43.		Выполнение съёмки в жанре «Натюрморт».	Анализ работ. Выставка	1
44.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
45.		Жанр «Портрет» Автопортрет.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
46.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
47.		Портрет куклы.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
48.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
49.		Выбор точки съёмки. Истории по фотографии.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
50.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
51.		Угол съёмки. Портрет при естественном и искусственном освещении.	Беседа	1
52.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
53.		Ракурс.	Беседа	1
54.		Закрепление материала. Разбор	Беседа	1

		самостоятельно выполненного задания.		
55.		Тональность фотоснимка. «Высокий и низкий ключ»	Беседа	1
56.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
57.		Портрет из предметов. Экспозиция, тени.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
58.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
59.		Авангардный портрет.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
60.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
61.		Секрет человека. Умение распознать эмоции.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
62.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
63.		Секрет человека. Портрет друга.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
64.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
65.		Цвет, фактура и текстура, свет в портретной съёмке.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
66.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1

67.		Фото жанр – «Портрет» Итоговое занятие.	Анализ снимков. Выставка.	1
68.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1

ИТОГО: 72 ч

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК второго года обучения

Место проведения занятий:

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Формы контроля	Кол-во ча сов
1.		Вводное занятие. Истоки фотографии. Моя первая фотография.	Беседа	1
2.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
3.		Цифровая фотография. Хочу поделиться.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
4.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
5.		Сканограмма.	Анализ снимков. Беседа.	1
6.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
7.		Принципы работы цифровой фототехники. Метаданные снимка.	Анализ снимков. Беседа.	1
8.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1

9.		Правила композиции кадра.	Беседа.	1
10.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	1
11.		Жанры фотографий.	Беседа.	1
12.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
13.		Фокус.	Анализ снимков. Беседа.	1
14.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
15.		Планы на фото. Что я вижу?	Беседа.	1
16.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
17.		Формат кадра. Важный «кусочек»	Беседа.	1
18.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
19.		Экспонирование.	Беседа.	1
20.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
21.		Виды освещения.	Беседа.	1
22.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
23.		Осень в нашем парке.	Беседа.	1
24.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
25.		Итоговое занятие по разделу:	Анализ снимков.	1

		«Введение в фото»	Беседа. Выставка	
26.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
27.		Жанр «Натюрморт».	Беседа.	1
28.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа.	1
29.		Натюрморт при искусственном освещении.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
30.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
31.		Хроматические цвета. Черно-белый натюрморт из 2 предметов.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
32.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
33.		Тоновый контраст и сближенные тона. Тёплые-холодные цвета.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
34.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
35.		Эффекты дополнительного освещения. Театр теней.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
36.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
37.		Фактура и текстура. Съёмка стекла.		1
38.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного	Анализ снимков. Беседа.	1

		задания.	Выставка	
39.		Гладкое и пористое. Сахарные кубики.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
40.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
41.		Из неживого в живое. Несуществующее животное.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
42.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
43.		Выполнение съёмки в жанре «Натюрморт».	Анализ работ. Выставка	1
44.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
45.		Жанр «Портрет» Автопортрет.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
46.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
47.		Портрет куклы.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
48.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
49.		Выбор точки съёмки. Истории по фотографии.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
50.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1

51.		Угол съёмки. Портрет при естественном и искусственном освещении.	Беседа	1
52.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
53.		Ракурс.	Беседа	1
54.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
55.		Тональность фотоснимка. «Высокий и низкий ключ»	Беседа	1
56.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Беседа	1
57.		Портрет из предметов. Экспозиция, тени.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
58.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
59.		Авангардный портрет.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
60.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
61.		Секрет человека. Умение распознать эмоции.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
62.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	2
63.		Секрет человека. Портрет друга.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
64.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа.	2

		задания.	Выставка	
65.		Цвет, фактура и текстура, свет в портретной съёмке.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
66.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1
67.		Фото жанр – «Портрет» Итоговое занятие.	Анализ снимков. Выставка.	1
68.		Закрепление материала. Разбор самостоятельно выполненного задания.	Анализ снимков. Беседа. Выставка	1

ИТОГО: 72 ч