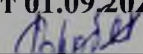

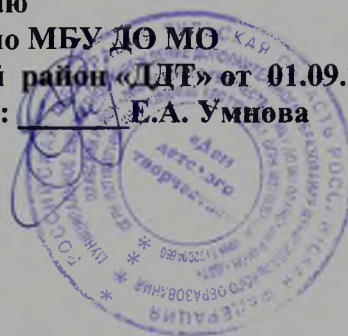


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН  
ОБРАЗОВАНИЯ ПЛАВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 01.09.2023 № 1  
Секретарь: 

Утверждаю  
Приказ по МБУ ДО МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН  
Плавский район «ДДТ» от 01.09.2023 № 66  
Директор:  Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Эстрадный вокал»**

**Возраст учащихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 1 год (144 часа)**

**Автор-составитель: Кузнецова Галина Викторовна -  
педагог дополнительного образования**

**Плавск, 2023 год**

# Пояснительная записка

## I.1. Основные характеристики программы

**I.1.1.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Эстрадный вокал**» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего (возможного) профессионального образования.

**I.1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что вокальное творчество является единственным по совокупности, объединяющим в себе несколько творческих жанров. Вместе с тем это не говорит о его недоступности, элитарности, напротив. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение раскрепощает детей и влияет на их самооценку. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни, обозначая его отношение к тем или иным событиям и фактам. В соединении со словом, национальными традициями, эстетическим восприятием мира и окружающей среды, историческими моментами песня приобретает особый статус, позволяющий воспринимать ее как активный элемент в воспитании детей и подростков.

## I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом специальной литературы, программы по музыке в общеобразовательной школе и собственного педагогического опыта. **Уровень программы – базовый.** Язык обучения – **русский.**

Основной целью программы является обучение обучающихся овладению навыками эстрадного вокала.

Образовательные области программы:

музыка, культурология, валеология, театр, кино, литература, история, эстетика, изобразительное искусство.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого - к сложному
- от общего — к частному
- от частного - к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокалу – на сегодняшний день основному средству массового приобщения детей

к музыкальному искусству.

Еще со времен создания человеческого общества пение являлось самым доступным, массовым и наиболее воспринимаемым видом искусства. На протяжении столетий с развитием человечества вокальное творчество также претерпело массу изменений, нововведений. Теперь к нему предъявляются более широкие требования. Сама музыка является средством выражения различных степеней эмоций, душевных переживаний, исторических моментов в жизни как одного человека, так и общества в целом. Песня же, являясь симбиозом нескольких искусств, имеет более глубокое воздействие на жизнь человека.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность программы**

Год создания программы – **2023**. Программа ежегодно корректируется.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарные правила СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

В программе органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение, влияние на каждого обучающегося, так как каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа способствует развитию творческой активности детей, навыков контроля и самоконтроля, развитию самооценки музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа учит ряду необходимых вокальных навыков: певческому дыханию, ровному звукоизвлечению, активной работе артикуляционного аппарата, воспитывает у обучающихся ценнейшие моральные качества: чувство патриотизма, интернационализма, коллективизма, ответственности личной и за коллектив в целом.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений индивидуума и коллектива.

**В процессе обучения** дети знакомятся с основными принципами музыкально-исполнительского искусства: постановка голоса, корпуса, звукоизвлечение, певческое дыхание, сценическое исполнение произведения в целом, ансамблирование, исполнение таких музыкальных произведений, как «Осень» муз. Тиличевой, «Песенка друзей» муз. Гладкова, «Облака» муз. Шаинского, «Звезда» муз. Тухманова, «Зимний вечер» муз. Яковлева, «Рождество» муз. Артёмова и других произведений.

**Ожидаемыми результатами** следует считать знание правил охраны певческого голоса, формы и характера исполняемого произведения, умение петь с мягкой атакой, лёгким звуком, без напряжения.

Рекомендуемый репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

#### **I.1.5. Цель программы**

- развитие мотивации обучающихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека; обучение каждого обучающегося овладению певческим голосом.

#### **I.1.6. Задачи программы**

- обучать приемам правильного певческого дыхания, звукоподаче, постановке певческого голоса обучающихся на основе развития музыкального слуха

- формировать и развивать вокальные навыки, знакомить с некоторыми элементами музыкальной грамоты

- разрабатывать голосовой диапазон с учетом возрастных особенностей

- совершенствовать интонационный и метроритмический слух и точность вокального исполнения песен

- накапливать концертный репертуар

- развивать музыкальный слух обучающихся

- развивать творческую активность обучающихся, формируя устойчивую познавательную мотивацию

- прививать коммуникативные навыки, навыки коллективной работы, контроля и самоконтроля.

**I.1.7.** Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **11 – 17 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также

преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к изобразительному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

**I.1.8. Формы занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

**I.2. Объём программы**

**I.2.1. Объём программы – 144 часа.** Количество часов по годам обучения – 216. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы 1 года обучения,** что составляет 36 недели, 9 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа** (6 часов в неделю) в каждом году обучения. Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

**I.3. Планируемые результаты**

**I.3.1. Планируемые результаты**

*Обучающиеся к концу учебного года*

**Будут знать:**

правила охраны певческого голоса  
элементы музыкальной грамоты  
характер исполняемого произведения  
форму музыкального произведения.

**Будут уметь:**

петь с мягкой атакой  
петь лёгким звуком, без напряжения  
ясно выговаривать слова  
правильно дышать при исполнении песни

точно повторять заданный звук.

**Приобретут навыки:**

слаженного пения в унисон  
чистого интонирования мелодии  
пения без сопровождения инструмента.

**1.3.3. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия** Обучающиеся закрепят и расширят знания, приобретённые в учебном году обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

<b>Учебно-управленческие умения</b>	
<b>Регулятивные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Определять наиболее четкую последовательность действий по выполнению учебной задачи</li><li>- Ставить общие и частные задачи образовательной деятельности</li><li>- Владеть различными видами самоконтроля</li><li>- Самостоятельно оценивать учебную деятельность посредством сопоставления с деятельностью других обучающихся, со своей деятельностью в прошлом, с существующими нормами</li><li>- Вносить необходимые коррективы в содержание, объем учебной задачи, последовательность и время ее выполнения</li></ul>
<b>Познавательные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Умение работать по заданному алгоритму</li><li>- Умение работать с иллюстрациями</li><li>- Умения классифицировать, анализировать, сравнивать, обобщать, выделять, исключать лишнее и др.</li><li>- Определять объект анализа и синтеза</li><li>- Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта. Определять существенные признаки объекта</li><li>- Выполнять сравнение по аналогии, т.е. из</li></ul>

	<p>сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать объём и содержание понятий, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитывать позиции собеседника или партнёра по деятельности; действия, направленные на сотрудничество</li> <li>- Совершать действия, направленные на коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь слушать и слышать, вступать в диалог, планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия</li> <li>- Управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</li> <li>- Работать в группе, паре, в одной команде, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила поведения</li> <li>- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме</li> <li>- Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</li> </ul> </li> </ul>
<b>Личностные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявлять готовность и способность к выполнению норм и требований вводного инструктажа, прав и обязанностей обучающегося.</li> <li>- Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</li> <li>- Проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия</li> <li>- Проявлять адекватную позитивную самооценку</li> <li>- Проявлять уважение к другим народам России</li> <li>- Проявлять готовность к самообразованию и самовоспитанию</li> <li>- Способность к участию в самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в учебном кабинете, участие в мероприятиях)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать государственную символику (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников</li> <li>- Знать основные права и обязанности гражданина, ориентироваться в правовом пространстве</li> <li>- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России</li> <li>- Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; готовность к выбору профильного образования</li> <li>- Уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.</li> </ul>
--	--

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

### **1.3.5. Способы и формы проверки результатов**

Результативность программы будет проверяться через выступления на концертах, смотрах, конкурсах в школе, Доме культуры, через выездные концерты, фестивали, районные конкурсы и смотры, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую оценку качества освоения программы, а также через активность обучающихся, отношение их к занятиям, собеседование и другие формы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **II.1. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контр</b>
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	2	---	2	Тестировани
2	Певческая постановка корпуса.	2	4	4	Зачёт
3	Правильное певческое дыхание и его освоение.	2	14	16	Зачёт
4	Освоение навыков правильного звукообразования.	2	14	16	Зачёт



5	Работа над артикуляционным аппаратом, дикцией.	2	14	16	Зачёт
6	Работа над чистым интонированием.	---	10	10	Зачёт
7	Основные элементы музыкальной грамоты.	10	8	18	Тестирование
8	Элементы двухголосия.	---	10	10	Концертный просмотр
9	Фразировка песни	4	10	14	Зачёт
10	Работа над репертуаром.	2	24	26	Концертный просмотр
11	Просветительская деятельность.	---	4	4	Презентация
12	Концертная деятельность.	---	6	6	Концертный просмотр
13	Итоговое занятие.	---	2	2	Анализ работ учебной групп
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>	
Формы (форма) проведения Промежуточной аттестации обучающихся: <b>концертный просмотр</b> и другие формы					

### **II.3. Содержание тем программы**

#### **II.3.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях**

##### ***Теоретические сведения:***

- вводный инструктаж. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях,
- знакомство с программой деятельности на учебный год, примерным репертуаром, расписанием, правилами внешнего распорядка.

#### **II.3.2. Певческая постановка корпуса**

##### ***Теоретические сведения:***

- роль постановки корпуса во время пения: стоя, сидя, в движении.

##### ***Практические занятия:***

- исполнение упражнений стоя, сидя, в движении;
- Исполнение вокализов.

##### ***Примерный репертуар:***

- «Вокализ» С. Рахманинова;
- вокальные упражнения;
- «Осень» муз. Тиличевой.

#### **II.3.3. Правильное певческое дыхание и его освоение**

##### ***Теоретические сведения:***

- понятие о певческом дыхании;

- диафрагменное дыхание.

***Практические занятия:***

- упражнения на дыхание;
- упражнения на длительности выдоха.

***Примерный репертуар:***

- «Песенка друзей» муз. Гладкова;
- «Облака» муз. Шаинского

**П.3.4. Освоение навыков правильного звукообразования**

***Теоретические сведения:***

- мягкая, жёсткая атака звука;
- взаимосвязь с дыханием.

***Практические занятия:***

- освоение чёткого вступления и снятие звука;
- освоение протяженности и однородности звука на слоге;
- произношение, пропевание гласных, согласных звуков в песне.

***Примерный репертуар:***

- «На улице» - распевка;
- «Звезда» муз. Тухманова
- «Зимний вечер» муз. Яковлева.

**П.3.5. Работа над артикуляционным аппаратом, дикцией**

***Теоретические сведения:***

- понятие об артикуляционном аппарате;
- значение дикции в песне.

***Практические занятия:***

- упражнения на правильное произношение текста в песне;
- дикционные упражнения.

***Примерный репертуар:***

- «Рождество» муз. Артемова;
- «Мамино сердце» муз. К. Брейтберга.

**П.3.6. Работа над чистым интонированием**

***Практические занятия:***

- пропевание интервалов;
- пение упражнений.

***Примерный репертуар:***

- «Песенка из музыкального букваря» муз. Тиличевой;
- пение интервалов.

**П.3.7. Основные элементы музыкальной грамоты**

***Теоретические сведения:***

- понятие о гамме;
- понятие о музыкальном размере.

***Практические занятия:***

- исполнение гамм

- вступление и снятие по руке;
- освоение звуковысотности в жесте.

***Примерный репертуар:***

- «Музыкальная азбука», муз. Тиличевой
- «Домисолька», муз. Андреевой.

**П.3.8. Элементы двухголосия**

***Практические занятия:***

- отработка вертикального двухголосия;
- использование подпевок в освоении элементов двухголосия.

***Примерный репертуар:***

- «На горе-то калина», РНП;
- «Ой, то ни вечер», РНП.

**П.3.9. Фразировка песни**

***Теоретические сведения:***

- музыкальная фраза и её построение.

***Практические занятия:***

- исполнение песни по фразам;
- распределение дыхания по фразам.

***Примерный репертуар:***

- «Бабушкины руки», муз. Савельева;
- «Кострома», РНП.

**П.3.10. Работа над репертуаром**

***Теоретические сведения:***

- характер исполнения произведения;
- значение артистичного исполнения песни.

***Практические занятия:***

- освоение элементов сценического мастерства
- практическое освоение артистизма в песне.

***Примерный репертуар:***

- произведения, изученные в процессе обучения.

**П.3.11. Просветительская деятельность**

***Практические занятия:***

- экскурсия в краеведческий музей г. Плавск;
- экскурсия в музей боевой славы им. Павшего взвода.

**П.3.12. Концертная деятельность**

***Практические занятия:***

- участие в концертах школы;
- участие в концертных программах ДК п. Октябрьский;
- участие в районных мероприятиях.

***Примерный репертуар:***

- песня «Здравствуй, осень»
- «Песенка друзей», муз. Гладкова
- «Облака», муз. Шаинского
- «Зимний вечер», муз. Яковлева
- Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова
- «Рождество», муз. Артёмова
- «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга
- «Песенки из музыкального букваря», муз. Тиличевой
- «Домисолька», муз. Андреевой
- «На горе-то калина»
- «Бабушкины руки», муз. М. Савельева
- «Кострома»

### **Ц.3.13. Итоговое занятие**

- подведение итогов, результатов работы за учебный год через проведение анкетирования, опроса
- определение уровня теоретических знаний в области музыкальной грамоты.

Освоение программы предполагает:

- назначение помощников из числа наиболее успешных обучающихся
- привлечение к работе учителей, классных руководителей, работников библиотек, работников ДК, РДК
- подбор музыкальной литературы
- подбор фонограмм
- подготовка иллюстративного дидактического материала и методических пособий.

### **Использование в работе следующих форм и методов обучения:**

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный метод (объяснительно-наглядный)
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

### **Использование в работе следующих форм:**

- праздники
- викторины
- анкетирование
- познавательные игры
- концертная деятельность.

### **Используемые технологии:**

- здоровьесберегающие

- лично-ориентированные
- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные
- воспитательные и другие технологии.

### **III.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале в оснащённом музыкальном классе, где имеется в наличии музыкальный центр-караоке, фортепиано, аккордеон, стулья, столы, доска, аудио-, видеоматериалы.

### **III.3. Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы:**

- \* **концертный просмотр** и другие формы

#### **Критерии**

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно интонировать.
3. Умение владеть элементарным уровнем вокально-хоровых навыков.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа музыкального произведения.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого
7. Умение правильно подобрать сценический костюм
8. Приобретение навыка пользования микрофоном
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления
10. Выбор участником произведения, отвечающего его музыкальным и техническим возможностям.

#### **Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие текущего учебного года.

#### **Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы**

К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной

(общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию аттестацию на всех этапах обучения.

**Критериями оценки результативности** обучения обучающихся также являются:

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня **личностного развития** обучающихся: культура организации практической деятельности: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

#### **IV.5. Список литературы**

##### **Используемая литература:**

1. «Антология детской песни» сб. 1., сб. 2., под редакцией М. Раухвергера, 1983.
2. «Песни для детских коллективов», А. Филиппенко, муз.гиз., 1982.
3. «Хрестоматия русской народной песни» для обучающихся 1-7 классов, Л. Мекалина, муз.гиз., 1982.
4. «Песни из мультфильмов» - сборник, В. Шаинский, муз.гиз., 1991.
5. «Все мы друзья» - песни народов мира для школьников, 3.
6. «Песни картинки», С. Петербург, 2000г.
7. «Гусельки» - сборник 1-30 выпуски, Москва, 2000.
8. «Песни наших дней»- сборник песен для детей, Москва 2007.
9. «Вокальные упражнения», М. Райская, сборник для детей, Москва 2007.
10. «Детские песни» - сборник для детей, Москва 2008.
11. «Песенные краски» - сборник песен для детей, Санкт-Петербург, 2009.
12. «Весёлые песни», А. Соколов, сборник песен для детей, Москва, 2004.
13. «Учимся петь», Масляков, сборник вокальных упражнений, Москва, 2008.
14. «Уроки музыки», М. Давыдова, сборник вокальных упражнений для детей хоровой студии, Тверь, 2003.
15. «Современный хоровой коллектив», Р. Патрия, Москва, 2004.
16. «Развитие навыков пения в современной школе», Т. Затымина, Москва,

издательство «Глобус», 2002.

17. «Современный урок музыки», Т. Затымина, Москва, издательство «Глобус», 2003.

**Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:**

1. «Музыкальный букварь», Н.А. Ветлугина, Москва, 1984.
2. «Простейшие элементы сольфеджио», Д. Дрогин, Москва, 1999.

## П Р И Л О Ж Е Н И Я

*Приложение №1*

### Календарный учебный график

**Место проведения занятий:**

**Время проведения занятий:**

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	Лекция	Тестирование	2
2		Певческая постановка корпуса во время пения: стоя, сидя, в движении. Вокальные упражнения в различных положениях.	Путешествие	Зачёт	2
3		Постановка корпуса. Упражнения в различных положениях. Разучивание «Вокализ» С. Рахманинов.	Практикум	Зачёт	2
5		Характер произведения. Работа над исполнением.	Путешествие	Зачёт	2
6		Характер произведения. Работа над исполнением.	Практикум	Концертный турнир	2
7		Певческое дыхание. Взаимосвязь с дыханием.	Презентация	Викторина	2
8		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Здравствуй, осень»	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
9		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Здравствуй, осень». Работа над исполнением.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
10		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Презентация	Индивидуальный	2



				просм отр	
11		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
12		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
13		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Здравствуй, осень». Работа над исполнением (элементы сценического мастерства). Концертная деятельность.	Фестиваль	Конце ртный просм отр	2
14		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Путешеств ие	Викто рина	2
15		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
16		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
17		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
18		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
19		Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни	Практикум	Индив идуаль	2

		«Здравствуй, осень».		ный просм отр	
20		Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Состязание	Зачёт	2
21		Упражнения на длительность выдоха. Исполнение «Вокализ» С. Рахманинов. Работа над дыханием. Разучивание «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Игра - соревнован ие	Индив идуаль ный просм отр	2
22		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
23		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
24		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
25		Концертная деятельность.	Концерт	Конце ртный просм отр	2
26		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
27		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
28		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова. Артистизм в песне.	Практикум	Индив идуаль ный просм	2

				отр	
29		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Семинар	Индивидуальный просмотр отр	2
30		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
31		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
32		«Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха. Сценическое мастерство в исполнении песни.	Академический концерт	Зачёт	2
33		«Облака», муз. Шаинского. Артистизм в песне.	Турнир	Индивидуальный просмотр отр	2
34		«Облака», муз. Шаинского. Артистизм в песне.	Турнир	Индивидуальный просмотр отр	2
35		Упражнения на длительность выдоха в изученных произведениях. Пропевание гласных и согласных звуков в песнях.	Турнир	Индивидуальный просмотр отр	2
36		Упражнения на длительность выдоха в изученных произведениях. Индивидуальная работа. Пропевание гласных и согласных звуков в песнях.	Турнир	Зачёт	2
37		Звукообразование. Вокальные упражнения.	Заочное путешествие	Индивидуальный просмотр	2

				отр	
38		Навыки правильной звукоподачи. Упражнения	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
39		Навыки правильной звукоподачи. Упражнения	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
40		Мягкая атака звука. Освоение чёткого вступления и снятия звука. Разучивание и работа над звуком в песне «Зимний вечер», муз. Яковлева.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
41		Разучивание и работа над звуком в песне «Зимний вечер», муз. Яковлева. Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
42		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
43		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
44		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
45		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Артистизм в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр отр	2
46		Освоение протяжённости и однородности звука на слоге. Работа над романсом «На заре ты	Семинар	Индивидуальный	2

		её не буди», муз. Варламова.		просм отр	
47		Освоение протяжённости и однородности звука на слоге. Работа над романсом «На заре ты её не буди», муз. Варламова.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
48		Взаимосвязь с дыханием. Работа с дыханием в романсе «На заре ты её не буди», муз. Варламова.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
49		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
50		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
51		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
52		Концертная деятельность.	Концерт	Концертный просм отр	2
53		Произношение, пропевание гласных и согласных звуков в песне. Работа над песней «Берёзка», муз. Боровикова. Индивидуальная работа с солистами.	Занятие-ярмарка	Индивидуальный просм отр	2
54		Отработка элементов артистизма в песне.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
55		Отработка элементов артистизма в песне.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2

				ный просм отр	
56		Отработка элементов артистизма в песне.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
57		Экскурсия в краеведческий музей г. Плавска	Экскурсия	-	2
58		Пропевание гласных и согласных звуков в песнях: «Берёзка», «Облака», «Песенка друзей».	Презентация	Индивидуальный просм отр	2
59		Индивидуальная работа с солистами.	Практикум	Зачёт	2
60		Понятие об артикуляционном аппарате. Упражнения на правильное произношение текста.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
61		Упражнения на правильное произношение текста.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
62		Значение дикции в песне. Разучивание песни «Рождество», муз. Артёмова.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
63		Разучивание песни «Рождество», муз. Артёмова. Правильное произношение текста в песне.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
64		Разучивание песни «Рождество», муз. Артёмова. Правильное произношение текста в песне	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
65		Работа над дикцией в песне «Рождество», муз. Артёмова.	Практикум	Индивидуальный	2

				ный просм отр	
66		Работа над дикцией в песне «Рождество», муз. Артёмова.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
67		Песня «Рождество», муз. Артёмова. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Презентаци я	Индив идуаль ный просм отр	2
68		Песня «Рождество», муз. Артёмова. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
69		Разучивание песни «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга. Правильное произношение текста в песне.	Заочное путешеств ие	Индив идуаль ный просм отр	2
70		Работа над дикцией в песне «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
71		Песня «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
72		Итоговое занятие.	Занятие - игра	Анализ работы учебной группы	2
<b>ИТОГО: 144</b>					