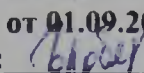



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН  
ОБРАЗОВАНИЯ ПЛАВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 01.09.2023 № 1  
Секретарь: 

Утверждаю  
Приказ по МБУ ДО МО  
Плавский район «ДТ» от 01.09.2023 № 66  
Директор:  Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Чудеса из бумаги»**

**Возраст учащихся: 6-15 лет**

**Срок реализации: 1 год (72 часа)**

**Автор-составитель: Макарушкина Ольга Геннадьевна -  
педагог дополнительного образования**

Плавск, 2023 год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Основные характеристики программы**

#### **I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудеса из бумаги»**

(далее - программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в декоративно-прикладном творчестве (в искусстве оригами), передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

**I.1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что, ручной труд, а именно: работа с бумагой (искусство оригами) – даёт большие возможности для развития мелкомоторных навыков. Использование оригами обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей. У старших дошкольников тренировка пальцев подготавливает руку к письму. Программа позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности (работы в команде); умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

#### **I.1.3. Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учётом специальной литературы и собственного педагогического опыта. **Уровень программы – стартовый.** Язык обучения – **русский.**

**Основной целью программы** является развитие у детей мелкомоторных навыков, формирование у них эстетических интересов, потребностей, художественного вкуса, творческих способностей.

**Образовательные области программы:** технология, эстетика, литература, зоология, изобразительное искусство, декоративно–прикладное творчество, культура, окружающий мир.

Содержание занятий подобрано с учётом и соблюдением следующих **принципов:**

- от простого к сложному
- от общего к частному, от частного к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами

- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность программы**

**Год создания программы - 2023.** Программа ежегодно корректируется.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарные правила СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Программа «Чудеса из бумаги» **способствует развитию** личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности, обучению работать в команде при работе над композицией. Предлагаемая система практических занятий позволяет сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущее в учебный процесс.

**Занятия оригами** с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития обучающихся. Кроме того, занятия оригами **развивают** коммуникативные навыки детей, что особо важно.

В ходе освоения программы **обучающиеся знакомятся** с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.; одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого

дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике. **Обучающиеся** выполняют в технике оригами такие работы, как кот, лисичка-сестричка, царевна-ёлочка, снеговик, снегирь, а также поздравительные открытки и тематические композиции. Рекомендуемый перечень работ является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от индивидуальных способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

Программа способствует развитию знаний, умений, навыков, необходимых для обучения в школе. **Ожидаемыми результатами** следует считать знание обучающимися истории возникновения оригами, основных приемов работы, способов складывания базового треугольника. В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей:

- умение слушать педагога
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
- \* осознание собственных познавательных процессов
- развитие самоконтроля и самооценки.

#### **I.1.5. Цель программы:**

развитие художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, формирование эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

#### **I.1.6. Задачи программы**

\* познакомить с основными приемами складывания базовой детали - модульного треугольника, расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед

- учить читать схемы
- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение, мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- \* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества
- \* развивать объективную самооценку, навыки контроля и самоконтроля.

#### **I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа**

Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся

**5 – 7 лет.**

У обучающихся этого возраста формируются основополагающие познавательные представления: о различии живого и неживого и способов взаимодействия с ними, о социальном мире, в котором живут и действуют разные люди – со своими мыслями, желаниями, намерениями и переживаниями, о себе, как включенном в этот мир, действующем в нем и способном изменяться – расти и обучаться новому; первые этические инстанции (начальные представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, правде и обмане).

Основные виды и формы деятельности в этом возрасте: познание, общение, игра, труд, сюжетно-ролевые игры, художественное творчество (рисование, лепка, конструирование). Происходит осознанное сотрудничество со взрослыми и сверстниками, развитие функций речи и мышления, воображения. Гармоничное сочетание этих форм позволяет педагогу, с одной стороны, осуществлять обучение детей, расширяя их представления об окружающем мире и формируя основные навыки социального поведения, обогащая процессы их развития, а с другой стороны — организовать для детей культурное пространство идентификации с идеалами и ценностями общества.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к изобразительному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе.

**Количество обучающихся в группе – 10 – 15 человек.**

### **I.1.8. Форма занятий: аудиторная**

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

### **I.2. Объём программы**

**Объём программы – 72 часов.** Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

#### **I.2.1. Срок реализации программы**

Для освоения программы необходим **1 год обучения**, что составляет **36 недель, 9 учебных месяцев.** Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.2. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.** Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации

системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет **30 минут**.

### **I.3. Планируемые результаты**

**Обучающиеся к концу периода обучения приобретут следующие образовательные компетенции:**

**Обучающиеся будут знать:**

- \* что такое оригами
- историю возникновения оригами
- основные приемы работы, способ складывания базового треугольника
- название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов
- приемы складывания модулей
- правила техники безопасности.

**Обучающиеся будут уметь:**

- подбирать бумагу нужного цвета
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами
- выполнять разметку листа бумаги
- анализировать образец, анализировать свою работу.

**Обучающиеся приобретут навыки:**

- точного совмещение сторон и углов в процессе складывания
- контроля, самоконтроля, объективной самооценки
- работы в команде при выполнении тематических композиций.

#### **I.3.1. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия**

Обучающиеся усвоят программу обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты**.

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

<b>Учебно-управленческие умения</b>	
<b>Регулятивные УУД</b>	Прогнозирование – умение видеть результат своей деятельности Контроль – умение контролировать свою деятельность по результату деятельности и по процессу Коррекция – умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого

	<p>Оценка – умение оценивать правильность выбранного действия или поступка, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</p> <p>Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.</p>
<b>Познавательные УУД</b>	<p>Умение ориентироваться в пространстве и времени</p> <p>Умение применять правила и пользоваться инструкциями</p> <p>Умение работать по заданному алгоритму</p> <p>Умение узнавать и называть объекты и явления окружающей действительности</p> <p>Умение работать по книге</p> <p>Умение ориентироваться по условным обозначениям в книге</p> <p>Умение работать по иллюстрациям</p> <p>Умение пользоваться школьными принадлежностями (ручкой, карандашом, ластиком)</p> <p>Умение классифицировать, анализировать, сравнивать, обобщать, исключать лишнее, подбирать подходящее, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Познавательные действия</b> включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.</p>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<p>Умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми</p> <p>Умение взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми</p> <p>Умение организовывать совместную деятельность в парах, в подгруппе и в коллективе</p> <p>Умение слушать собеседника, задавать вопросы вступать в диалог</p> <p>Умение вести монолог, отвечать на вопросы</p> <p>Владение невербальными средствами общения</p>
<b>Личностные УУД</b>	<p><b>Самоопределение</b> – внутренняя позиция будущего школьника, личностное, профессиональное, жизненное определение.</p>

	<p>(какой я есть, каким я хочу стать, каким я буду, что я могу, что я знаю, к чему я стремлюсь и т.п.)</p> <p><b>Смыслообразование</b> – смысл и мотивация учебной деятельности (какой смысл имеет для меня учение)</p> <p><b>Нравственно-этического оценка</b> – способность соотносить свои поступки с общепринятыми этическими и моральными нормами, способность оценивать свое поведения и поступки, понимание основных моральных норм и правил</p> <p><b>Целеполагание</b> – умение сохранять заданную цель</p> <p><b>Планирование</b> – умение планировать свое действие в соответствии с конкретной задачей.</p> <p><b>Личностные УУД</b> позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают обучающемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.</p>
--	--

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

### **1.3.2. Способы и формы проверки результатов**

- Мониторинг по выявлению эмоционального благополучия обучающихся (с помощью цветных карточек в устной форме).

Результативность программы будет проверяться через участие в выставках работ, ярко выраженное желание получать знания, отношение к работе, устойчивость познавательной мотивации, активность на занятиях и другие формы.



## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### II.1. Учебный план

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Теорети - ческие	Практи - ческие	Всего	
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ	1	-	1	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа
2.	Оригами как искусство Знакомство с условными знаками и приемами оригами	1	2	3	Педагогический диалог, устный опрос
3.	Классическое оригами	-	32	32	Оформление выставки работ, рефлексия, придумывание и постановка сказки
4.	Модульное оригами	2	33	35	Оформление выставки работ, придумывание и постановка сказки
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ работы учебной группы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

## **II.2. Содержание тем программы**

### **II.2.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ**

#### ***Теоретические сведения:***

- ознакомление обучающихся с содержанием вводного инструктажа, условиями работы, режимом и распорядком работы в объединении
- знакомство обучающихся с правилами техники безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем.

### **II.2.2. Оригами как искусство. Знакомство с условными знаками и приемами оригами**

#### ***Теоретические сведения:***

- разнообразие видов бумаги
- определение свойств бумаги (разного цвета, тонкая, толстая, гладкая, гигроскопичность, шероховатая, легко рвется, мнется)
- знакомство детей с искусством оригами, с системой универсальных знаков, позволяющих записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей
- закрепление основных геометрических понятий, свойств квадрата
- нахождение углов, сторон.

#### ***Практические занятия:***

- складывание в технике «оригами»: складывание квадрата пополам, по диагонали, нахождение центра квадрата, складывая его по диагонали и пополам; загибание края листа к середине, определив ее путем сгибания квадрата пополам, по диагонали, загибание углов квадрата к центру
- выполнение точного совмещения углов и сторон в процессе складывания, тщательное проглаживание линии сгиба
- выполнение превращения квадрата в дом
- отработка основного элемента складывания – загибание края листа к середине, определение середины путем сгибания квадрата пополам.

#### ***Примерный перечень работ:***

- работы, получившиеся после выполнения упражнений.

### **II.2.3. Классическое оригами**

#### ***Теоретические сведения:***

- знакомство детей с одним из видов оригами (классическое)
- повторение правил ТБ при работе с бумагой
- особенность классического оригами: использование одного листа бумаги без применения ножниц

- знакомство со схемами складывания изделий.

***Практические занятия:***

- складывание разнообразных фигур, по схемам:
- складывание угла внутрь создаваемой фигуры;
- вывернутая складка-выворачивание стороны угла наружу;
- складывание и расплющивание угла;
- складывание квадрата пополам, совмещая противоположные углы.

Базовая форма «Треугольник» - для создания этой формы опускаем верхний угол листа, чтобы получить ромб, и совмещаем его с нижним углом.

Базовая форма «блин» - складывание квадрата вдвое по диагонали и по очереди загибание всех четырёх углов.

Базовая форма «Двойной треугольник»- складывание квадрата по диагонали, складывание боковых сторон внутрь и вниз.

Базовая форма «Дверь»- складывание квадрата пополам, совмещая противоположные стороны вместе. Сгибание обеих боковых сторон к линии полученного перегиба.

- участие обучающихся в оформлении выставки работ «Букет лилий», «Кораблики в море», «Чей Дед Мороз веселее», «Какие красивые ветки», «Цветы к Дню Победы»
- придумывание сказки с участием фигурок оригами
- распределение и разучивание ролей сказки
- репетиции постановки сказки.

***Примерный перечень работ:***

- «Весёлые мордочки животных», «Лилия», «Кот», «Собачья семейка», «Машинка», «Кораблики в море», «Дед Мороз», «Цветы ко Дню Победы», «Стакан», «Лисичка сестричка», «Домики для зайца и лисы», «Ветка рябины», «Старое дерево», «Снегурочка», «Снеговик», «Осенний лес», «Шаттл», «Самолёты», «Тюльпан», «Полевые цветы», «Гвоздики»- выступление с постановкой сказки в младших группах.

**II.2.4. Модульное оригами**

### ***Теоретические сведения:***

- знакомство с модульным оригами
- понятие о модуле (заготовке) как части от целого
- объемные и плоские модули
- скрепление модулей – основа модульного оригами

### ***Практические занятия:***

- отработка навыков выполнения точечных, аккуратных сгибов
- отработка выполнения базовых форм: «дом», «для чего нужна дверь», «треугольник», «воздушный змей»
- украшение поделок (атласные ленты, искусственные цветы, разного качества бумага), «оживление» ее с помощью рисования.
- участие обучающихся в оформлении выставки работ «Ваза для моей любимой мамочки», «Выставка ракет к Дню космонавтики», «Букет из лилий»
- придумывание сказки с участием фигурок оригами
- распределение и разучивание ролей сказки
- репетиции постановки сказки.

### ***Примерный перечень работ:***

- «Муха», «Ракета», «Шаттл», «Лисичка-сестричка», «Медузка», «Снеговик», «Снегирь», «Корона», «Гномик», «Стул», «Ёлочка», «Яйцо», «Корзинка», «Танк», «Ваза» поделки к 23 Февраля, к 8 Марта, «Лебедь» «Лотос», «Крокодил», «Собака», «Кошка», «Подснежники в вазе», «Нарцисс», «Роза», «Щенок», «Свинка», украшения к выпускному балу
- выступление с постановкой сказки в младших группах.

### **II.2.5. Итоговое занятие**

- Итоговая выставка работ обучающихся
- Анализ работы учебной группы
- Награждение наиболее успешных обучающихся.

## **Реализация программы предусматривает:**

- подготовку дидактических материалов (самостоятельных работ, логических игр, творческих заданий, схем технологий выполнения работ и др.)
- подборку методического материала
- создание внутри коллектива помощников-консультантов из числа наиболее заинтересованных обучающихся
- привлечение к работе воспитателей детского сада, работников библиотек, родителей
- составление сценария творческого отчёта
- активное участие в районных семинарах педагогов дополнительного образования
- регулярное ознакомление с методической периодикой педагогических журналов

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий)
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)
- частично поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные **формы работы.**

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление работ.

Участие в выставках работ позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике оригами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких **дидактических принципах**, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

Программа составлена с учетом **принципа интеграции образовательных областей**:

#### **1. Речевое развитие**

На занятиях используется прием комментированного создания оригами. В процессе обыгрывания сюжета и самого конструирования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

#### **2. Социально-коммуникативное развитие**

В процессе занятий художественным трудом происходит формирование всех психических процессов и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

#### **3. Познавательное развитие**

Занятия по модульному оригами способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Для занятий по модульному оригами подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

#### **4. Художественно-эстетическое развитие**

Использование поделок модульного оригами в оформлении праздников для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

#### **5. Физическое развитие**

Использование физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

#### **Методы обучения:**

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий: - словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы); - практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: - пояснительно - иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации); - репродуктивные методы (воспроизведение дошкольниками полученных знаний и освоенных способов деятельности); - частично - поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом); - исследовательские методы (закрывающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми) индивидуально - фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

***Используемые технологии:***

- здоровьесберегающие
- личностно-ориентированные
- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные и другие технологии.

**III.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в учебной группе, где имеется электрическое и естественное освещение, столы для работы, игровой уголок, необходимые материалы и инструменты, наглядный материал, интерактивная доска, компьютер.

**Материалы и оборудование:**

- бумага: непосредственно рабочая: цветная из набора. Рекомендуемая для фона - чертежно-рисовальная. Картон
- инструменты: ножницы для обработки квадрата, аппликативных дополнений
- клей, клей-карандаш для дополнительной аппликативной обработки оригами
- салфетки бумажные, тканевые
- рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами
- кисти
- необходимая литература.

**III.3. Педагогические условия для эффективного художественного развития детей, оценка результативности обучения:**

1. Формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.

2. Создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации и самостоятельного творчества.

3. Ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

**Критериями оценки результативности** обучения обучающихся также являются:

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня **личностного развития** обучающихся: культура организации практической деятельности: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

#### **IV.4. Список литературы**

- 1.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- 3.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
- 4.Богатова И. Оригами. Цветы. «Мартин», 2007
- 5.Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
- 6.Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
- 7.Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>
8. Зайцева А.Энциклопедия модульного оригами. «Айрис - пресс», 2014
9. Карлесси М.А. Модульное оригами. «Айрис-пресс
- 10.Афонькина Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами – СПб: Кристалл, 2005.
- 11.Гурожапова М. П. Программа кружка «Загадочный мир оригами» (художественно – эстетическое направление). – 2011 г.

#### **Литература для детей**

1. Афонькина Е. Ю, Афонькин С. Ю. Всё об оригами– СПб: Кристалл, 2005
2. Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги - СПб: Литера, 1997.



3. Афонькина Е. Ю, Афонькин С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты. - СПб, Химия, 1995.
4. Афонькина Е. Ю, Афонькин С. Ю. Цветущий сад оригами - СПб, Химия, 1995.
5. 100 оригами: Г. И. Долженко — Санкт-Петербург, Академия Развития, Харве, 2006 г. -
6. Детское оригами: — Санкт-Петербург, Попурри, 2012 г
7. Оригами. Самые необычные игрушки и поделки: Ю. И. Дорогов, Е. Ю. Дорогова — Санкт-Петербург, Академия Развития, 2010 г

## Календарный учебный график

\_\_\_\_\_ уч. год

Место проведения занятий:

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата	Разделы, темы	Формы проведения занятий	Формы контроля	Количество часов
1.		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ	Теоретическая	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа	1
2.		Знакомство с искусством оригами	Тематическая совместная деятельность	Оформление выставки работ	1
3.		Знакомство с техникой оригами	Практическая	Педагогический диалог	1
4.		Знакомство с графическим языком оригами	Практическая	Педагогический диалог	1
5.		«Тюльпан»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
6.		«Приключения Золотой рыбки»	Практическая	Придумывание и постановка сказки	1
7.		«Кот»	Практическая	Педагогический диалог, выставка	1
8.		«Собачья семейка»	Практическая	Педагогический диалог, выполнение поделок	1
9.		«Муха»	Практическая	Оформление выставки	1
10		«Дерево»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
11.		«Лисичка – сестричка»	Практическая, самостоятельная	Придумывание и постановка сказки	1
12.		«Домики для зайца и лисы»	Практическая	Придумывание и постановка сказки	1
13.		«Коробочка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
14.		«Грибы»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1

15.		«Волшебные превращения бумажного квадрата»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
16.		«Теремок»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
17.		«Корона»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
18.		«Воздушный змей»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
19.		«Машинка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
20.		«Самолёт»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
21.		«Лиса»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
22.		«Лебедь»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
23.		«Жар-птица»	Практическая	Придумывание и постановка сказки	1
24.		«Медузка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
25.		«Медведь»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
26.		«Заяц»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
27.		«Волк»	Практическая	Придумывание и постановка сказки	1
28.		«Гномик»	Практическая	Выставка работ	1
29.		«Снегирь»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
30.		«Дед Мороз»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
31.		«Бабочка и гусеница»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
32.		«Царевна-елочка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
33.		«Новогодние украшения»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1

				работ	
34.		«Снеговик»	Практическая	Педагогический диалог, придумывание и постановка сказки	
35.		«Весёлый праздник Новый год»	Практическая	Придумывание и постановка сказки	1
36.		Модульное оригами Изготовление модуля	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
37.		«Журавлик»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
38.		«Яйцо»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	1
39.		«Яйцо»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
40.		«Нарцисс»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	1
41.		«Нарцисс»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
42.		«Сова»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	1
43.		«Сова»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
44.		«Собака»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	1
45.		«Собака»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
46.		«Лодочка»	Компьютерная презентация	Педагогический диалог, выставка работ	1
47.		«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	1
48.		«Поздравительная открытка к 23 февраля»	Практическая	Выставка работ	1
49.		«Мамин праздник» (Роза)	Тематическая совместная деятельность	Педагогический диалог, выставка работ	1

<b>50.</b>		«Мамин праздник» (Роза)	Практическая	Выставка работ	<b>1</b>
<b>51.</b>		«Васильки»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>52.</b>		«Лебедь»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>53.</b>		«Лебедь»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>54.</b>		«Лотос»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>55.</b>		«Лотос»	Компьютерная презентация	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>56.</b>		«Клубника»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>57.</b>		«Клубника»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>58.</b>		«Шаттл»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>59.</b>		«Ракета»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>60.</b>		«В космосе»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>61.</b>		«Черепашка»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>62.</b>		«Черепашка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>63.</b>		«Божья коровка»	Практическая	Педагогический диалог, изготовление модулей	<b>1</b>
<b>64.</b>		«Божья коровка»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>65.</b>		«Гвоздики»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>

<b>66.</b>		«Цветы ко Дню Победы»	Практическая	Педагогический диалог, выставка работ	<b>1</b>
<b>67.</b>		«Полевые цветы»	Практическая	Выполнение поделок детьми для панно	<b>1</b>
<b>68.</b>		«Полевые цветы»	Практическая	Выполнение поделок детьми для панно	
<b>69.</b>		«Панно Цветочный луг»	Практическая	Выставка коллективной работы	<b>1</b>
<b>70.</b>		«Украшение зала к выпускному утреннику»	Практическая	Педагогический диалог, оформление зала	<b>1</b>
<b>71.</b>		«Украшение зала к выпускному утреннику»	Практическая	Педагогический диалог, оформление зала	<b>1</b>
<b>72.</b>		Итоговое занятие	Теоретическая	Анализ работы учебной группы	<b>1</b>

**ИТОГО: 72**