



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **I.1. I.1. Основные характеристики программы**

**I.1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия». Растим таланты сами»** (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в изобразительном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

**I.1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что одним из условий успешной человеческой деятельности является художественное развитие личности, которое, с одной стороны, влияет на духовную культуру человека, с другой – на реализацию его творческих задатков. Художественное развитие личности является способом передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при воспитании и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие субъекта. Художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, развитие способностей личности к преобразованию себя и деятельности. Целенаправленное и системные занятия по изобразительному искусству способствуют формированию основы художественной культуры обучающихся, способствуют развитию эстетического вкуса эмоционально-ценностного видения мира. Развивают наблюдательность, ассоциативное визуально-пространственное мышление, художественный вкус и творческое воображение. Программа направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Программа адаптирует обучающихся к жизни, способствует формированию личностно-значимых качеств, повышает самооценку, способствует включению в социальную жизнь через участие в выставках художественного творчества. Программа осуществляет психологическую и практическую подготовку обучающихся к изобразительному искусству, к выбору профессии, развивает творческие способности и такие качества личности обучающегося, как трудолюбие, бережливость, аккуратность, точность, объективность, самостоятельность, вкус, доброту, организаторские способности.

### **I.1.3. Отличительные особенности программы**

Программа составлена с учетом современной специальной литературы и собственного педагогического опыта. **Уровень программы – базовый.** Язык обучения – **русский.**

Содержание занятий подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному
- от общего к частному – от частного к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами

- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей
- проблемного обучения.

Данная программа направлена на детей с особыми образовательными потребностями, которые успешно окончили курс обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Изостудия» (срок реализации - 2 года). Эти обучающиеся являются победителями районных, областных и Всероссийских выставок по изобразительному искусству разного уровня. Желание работать у этих детей по данному направлению деятельности не только не пропадает, а лишь увеличивается, их интерес к творчеству возрастает. В связи с этим назрела необходимость в составлении программы для детей с особыми образовательными потребностями «Изостудия». Растим таланты сами».

В работе с обучающимися необходимо учитывать уже имеющиеся образовательные компетенции, приобретённые на занятиях, продолжать воспитывать умение доводить начатое дело до конечного результата, следить за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучать экономно, аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

**Основной целью** программы является приобщение обучающихся к созидательному труду через освоение универсальных учебных действий в изобразительном искусстве.

**Образовательные области** программы широкие. В процессе обучения обучающиеся осваивают основы графики, живописи, композиции, декоративно-прикладное искусства, основы дизайна. Прослеживается связь с литературой, дизайном, изобразительным искусством, технологией, историей искусства. Уделяется большое внимание организации рабочего места, технике безопасности, культуре труда и речи.

**Программа знакомит** обучающихся с историей искусств, с биографией художников, с основами пропорций фигуры человека, а также пропорциями лица человека при рисовании портрета. Программа знакомит с историей происхождения Японского искусства Батик, с материалами и инструментами, с приемами и способами росписи на ткани. В технике Батик обучающиеся создают композиции на ткани, также знакомятся с нетрадиционной техникой граттаж, выполняют рисунки в этой технике.

В процессе создания работ по живописи и графике у детей закрепляются знания о форме, цвете, пропорции, композиции, фактурности, материальности, формируется четкое представление о изображении предметах в разных жанрах искусства. Эти знания и умения они применяют при создании творческих проектов, выставок, конкурсов.

#### **1.1.4. Педагогическая целесообразность программы**

**Год создания программы – 2023.** В процессе реализации программа ежегодно корректируется.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарные правила СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Программа **способствует развитию** творческих способностей и таких качеств личности обучающихся, как трудолюбие, бережливость, аккуратность, точность, объективность, самостоятельность, вкус, доброта, организаторские способности.

В процессе обучения по программе «Изостудия». «Растим таланты сами» обучающиеся продолжают развивать универсальные учебные действия, приобретённые по программе «Изостудия»: совершенствуют технику акварельной живописи, основы графического рисунка, выполняют живописные работы и рисунки в карандаше с натуры, осваивают графические техники, граттаж, роспись по ткани Батик. Программой предусмотрено выполнение обучающимися творческого проекта. В системе дополнительного образования метод проектов наиболее полно отвечает задаче формирования универсальных учебных действий. Эта педагогическая технология не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее. Для выполнения каждого нового проекта необходимо решить несколько интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Обучающиеся выполняют проектные работы в техниках: батик, граттаж; в техниках народных промыслов: Гжель, Хохлома, Жостово. Проекты ценны тем, что в ходе их выполнения обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания, критически оценивать свои возможности, планировать и организовывать свою деятельность, работать в коллективе единомышленников, получают опыт познавательной и учебной деятельности.

Ожидаемыми результатами следует считать победы обучающихся на региональных и Всероссийских выставках и конкурсах.

Рекомендуемый в программе перечень работ является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

### **I.1.5. Цель программы:**

- воспитание творческой личности с особыми образовательными потребностями, развитие мастерства, развитие познавательной мотивации, совершенствование приобретённых универсальных учебных действий; развитие у обучающихся желания творить самостоятельно.

### **I.1.6. Задачи программы:**

- обучать овладению различными техниками рисования, продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства
- освоить основы композиции и изобразительной грамотности
- развивать творческие способности, воображение, художественно-композиционное мышление обучающихся
- формировать навыки работы с разными художественными материалами
- воспитывать нравственные качества личности через приобщение ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов мира и национальной культуре, через собственное творчество и создание художественных образов
- через проектную деятельность развивать и формировать у обучающихся трудовые навыки, творческую активность, познавательную мотивацию; прививать навыки контроля и самоконтроля, объективной самооценки
- воспитывать умение экономно использовать материал для работы;
- развивать навыки работы с инструментами, соблюдения правил техники безопасности труда, культуры труда
- развивать у обучающихся потребность доводить начатое дело до конечного результата.

### **I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа**

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **14 – 17 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа. Количество обучающихся в группе – **до 7 человек**.

### **I.1.8. Формы занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

## **I.2. Объём программы**

**I.2.1. Объём программы – 72 часа.** Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.2. Срок реализации программы –** для освоения программы необходимы **1 год обучения**, что составляет 37 недель, 9 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.** Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Возможны другие варианты режима занятий.

## **I.3. Планируемые результаты**

*К концу периода обучения обучающиеся будут знать:*

- правила ТБ и ОТ на занятиях изобразительного искусства
- законы композиции, светотени, пропорции, перспективы
- правила использования знаний о перспективе, светотени в выполнении рисунка
- правила конструктивного рисования натюрморта, гипсовой головы человека с натуры
- соотношение пропорций тела человека при рисовании
- отличия между декоративными и абстрактными натюрмортами
- виды изобразительного искусства
- правила работы на пленэре
- что такое творческий проект и его основные этапы.

*Обучающиеся будут уметь:*

- использовать приобретенные знания в выполнении рисунка
- определять виды изобразительного искусства
- определять жанры и направления в живописи и рисунке
- работать коллективно при составлении различных композиций
- правильно изображать гипсовое лицо человека с учетом полученных знаний о пропорциях
- правильно вести поэтапное выполнение росписи декоративно-прикладного творчества
- уметь работать в технике граттаж
- уметь работать в технике росписи по ткани «Батик»

*Обучающиеся должны приобрести навыки:*

- культуры труда
- самостоятельной работы при составлении композиции рисунка
- самостоятельного доведения работы до конечного результата
  - видения и оценивания связи художественного образа вещи с практическим назначением
  - что такое творческий проект и его основные этапы.
  - в самостоятельной работе над проектом.

**1.3.1. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия** Обучающиеся закрепят и расширят знания, приобретённые за два года обучения по программе «Изостудия», и усвоят программу «Изостудия». Растим таланты сами», приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

<b>Учебно-управленческие умения</b>	
<b>Регулятивные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять наиболее четкую последовательность действий по выполнению учебной задачи</li> <li>- Ставить общие и частные задачи образовательной деятельности</li> <li>- Владеть различными видами самоконтроля</li> <li>- Самостоятельно оценивать учебную деятельность посредством сопоставления с деятельностью других обучающихся, со своей деятельностью в прошлом, с существующими нормами</li> <li>- Вносить необходимые коррективы в содержание, объем учебной задачи, последовательность и время ее выполнения</li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение работать по заданному алгоритму</li> <li>- Умение работать с иллюстрациями</li> <li>- Умения классифицировать, анализировать, сравнивать, обобщать, выделять, исключать лишнее и др.</li> <li>- Определять объект анализа и синтеза</li> <li>- Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта. Определять существенные признаки объекта</li> <li>- Выполнять сравнение по аналогии, т.е. из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках</li> <li>- Различать объём и содержание понятий, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учитывать позиции собеседника или партнёра по деятельности; действия, направленные на сотрудничество</li> <li>- Совершать действия, направленные на коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь слушать и слышать, вступать в диалог, планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия</li> <li>- Управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий</li> <li>- Работать в группе, паре, в одной команде, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила поведения</li> <li>- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме</li> <li>- Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка</li> </ul>
<p><b>Личностные УУД</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявлять готовность и способность к выполнению норм и требований вводного инструктажа, прав и обязанностей учащегося.</li> <li>- Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям</li> <li>- Проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия</li> <li>- Проявлять адекватную позитивную самооценку</li> <li>- Проявлять уважение к другим народам России</li> <li>- Проявлять готовность к самообразованию и самовоспитанию</li> <li>- Способность к участию в самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в учебном кабинете, участие в мероприятиях)</li> <li>- Знать государственную символику (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников</li> <li>- Знать основные права и обязанности гражданина, ориентироваться в правовом пространстве</li> <li>- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России</li> <li>- Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; готовность к выбору профильного образования</li> <li>- Уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.</li> </ul>



В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

### **I.3.2. Способы и формы проверки результатов**

- Мониторинг мотивации обучающихся (по форме «Магазин успехов»)

- Мониторинг диагностики обучающихся по обученности, воспитанности, развитию

- Мониторинг по выявлению эмоционального благополучия обучающихся

- Промежуточная аттестация обучающихся, итоговая оценка качества освоения программы.

Все формы проверки результатов прилагаются.

Результативность программы будет проверяться через участие в конкурсах, выставках: областных, Всероссийских; через проектную деятельность, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую оценку качества освоения программы, а также через активность обучающихся на занятиях, участие в жизни объединения, выявление личностных качеств и другие формы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **II.1. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название тем</b>	<b>Тео-рия</b>	<b>Пра-кти-ка</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ труда	1	—	1	Наблюдение за выполнением вводного инструктажа, правил ТБ труда
2.	Рисование с натуры гипсовых фигур	2	9	11	Выставка работ обучающихся
3.	Рисование с натуры. Живопись.	2	8	10	Выставка работ обучающихся
4.	Батик.	2	9	11	Конкурс творческих работ
5.	Граттаж.	1	6	7	Выставка работ обучающихся
6.	Рисование фигуры человека. Портрет.	2	10	12	Конкурс творческих работ
7.	Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово	3	6	9	Выставка работ обучающихся
8.	Творческие проектные работы.	3	6	9	Защита творческих проектов

9.	Просветительская деятельность.	–	1	1	Рефлексивная беседа по содержанию выставки, техникам выполнения работ
10.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анализ работы учебной группы
<b>ИТОГО:</b>		17	55	72	
Формы (форма) проведения Промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы: <b>выставочный просмотр, защита творческого проекта и другие формы</b>					

## II.2. Содержание тем программы

### II.2.1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ. ПРАВИЛА ТБ ТРУДА

#### *Теоретические сведения:*

- вводный инструктаж
- традиции объединения и ДДТ
- знакомство с программой деятельности, расписанием занятий
- необходимый материал, его хранение, инструменты на занятиях
- ориентирование обучающихся на приобретение художественных материалов, бережное обращение с инвентарём кабинета Изостудия и ДДТ
- правила ТБ при работе с красками, кистями, карандашами и др. художественными материалами
- правила ТБ на занятиях художественным творчеством
- требования к культуре труда: организация рабочего места, освещенность помещения
- соблюдение правил противопожарной безопасности.

### II.2.2. Рисование с натуры гипсовых фигур

#### *Теоретические сведения:*

- технология рисования натюрмортов с гипсовыми фигурами
- этапы рисования, линейная конструктивность натюрморта, освещенность натюрморта.

#### *Практические занятия:*

- рисование с натуры натюрмортов с гипсовыми фигурами
- подбор предметов, гипсовых фигур для натюрморта, постановка натюрморта.

***Примерный перечень работ:***

- рисунки геометрических фигур, рисунок натюрморта с геометрическими фигурами и драпировкой.

**II.2.3. Рисование с натуры. Живопись**

***Теоретические сведения:***

- понятие о рисовании с натуры в изобразительном искусстве
- примеры рисования с натуры, знакомство с известными натюрмортами в живописном исполнении

***Практические занятия:***

- выполнение живописных упражнений акварелью, гуашью
- композиционное расположение предметов на листе
- рисование с натуры геометрических тел и предметов быта
- рисование с натуры овощей и фруктов
- рисование с натуры натюрмортов.

***Примерный перечень работ:***

- рисунки: шар, куб, пирамида, конус
- натюрморт из геометрических и бытовых предметов, овощей и фруктов.

**II.2.4. Батик**

***Теоретические сведения:***

- батик как вид декоративно-прикладного творчества
- виды батика: холодный, горячий.
- особенности холодного батика
- материалы и инструменты для холодного батика.

***Практические занятия:***

- подготовка ткани, красок для работы
- выполнение упражнений холодным батиком
- выбор темы для росписи
- композиционное решение изображения
- выполнение работ в технике холодного батика.

### ***Примерный перечень работ:***

- рисунки на ткани: цветы, пейзаж, грибы, рыбы
- композиционные работы на ткани в технике Батик.

### **II.2.5. Граттаж**

#### ***Теоретические сведения:***

- знакомство с техникой граттаж в рисовании
- бумага для работы: обработка свечой, окрашивание тушью, гуашью, акварелью
- демонстрация работ, выполненных в технике граттаж.

#### ***Практические занятия:***

- подготовка бумаги
- выбор сюжета, выполнения рисунков в технике граттаж
- выполнение работы.

### ***Примерный перечень работ :***

- рисунки по творческому замыслу в технике граттаж
- творческие рисунки в технике граттаж: пейзажи, фантастические рисунки.

### **II.2.6. Рисование фигуры человека. Портрет.**

#### ***Теоретические сведения:***

- пропорции фигуры человека
- понятие о портрете в изобразительном искусстве
- художники-портретисты прошлого и современные
- демонстрация репродукций художников-портретистов.

#### ***Практические занятия:***

- рисование фигуры сидящего человека с натуры
- рисование фигуры стоящего человека с натуры
- рисование фигуры человека в движении с натуры
- рисование портрета
- линейно-конструктивное построение.

### ***Примерный перечень работ:***

- рисунки портретов
- рисунки фигуры человека
- рисунки фигуры человека в движении

## **II.2.7. Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово**

### ***Теоретические сведения:***

- беседа «Виды декоративно-прикладного искусства»
- повторение история возникновения промыслов
- значение орнамента в стилизованных рисунках

### ***Практические занятия:***

- рисование элементов указанных видов росписи
- подготовка доски для работы
- составление эскиза разделочной доски
- стилизация цветов, животных.

### ***Примерный перечень работ***

- изделия, выполненные в техниках: Хохлома, Гжель, Жостово
- эскизы изделий, украшенные различными видами росписи.

## **II.2.8. Творческие проектные работы**

### ***Теоретические сведения:***

- тематика творческих проектов
- проектная деятельность, этапы выполнения творческого проекта
- формы проведения презентации творческого проекта (стендовый доклад, мультимедийная презентация, выставка работ и т.д.)
- организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта:
  - требования к формулировке проблемы, целей и задач творческого проекта
  - необходимые материалы, инструменты, приспособления
  - организация рабочего места, культура труда
- технологический этап выполнения творческого проекта:
  - технологическая последовательность выполнения изделия
  - технологические приемы, техники, схемы для изготовления изделия
  - осуществление технологического процесса
  - экономическое обоснование творческого процесса

- заключительный этап творческого проекта:
  - самооценка творческого проекта
  - подготовка проектной документации
- требования к защите творческого проекта.

***Практические занятия:***

- выбор темы и изделия для самостоятельной творческой работы, продумывание вида декоративно-прикладного творчества
- поиск информации для выполнения проекта
- формулирование проблемы, целей творческого проекта
- подбор необходимого материала, инструментов, схем для изготовления изделия
- расчет материальных затрат на изготовление изделия
- составление алгоритма выполнения изделия
- самостоятельное изготовление изделия согласно составленному алгоритму
- выбор формы презентации творческого проекта
- оформление работы.

***Примерный перечень работ:***

- проекты по народным промыслам: Жостово, Хохлома, Гжель
- проект в графической технике Граттаж
- проект в технике росписи по ткани Батик

**II.2.9. Просветительская деятельность**

Посещение выставки декоративно-прикладного творчества «Чудо рукотворное» или художественной выставки в МБУ «Центр культуры и досуга»

- виды ДПИ, представленные на выставке
- рассказ об экспонатах, технологии выполнения работ, авторах, материалах, использованных для изготовления работ.

**II.2.10. Итоговое занятие**

- анализ работы группы за учебный год

- рекомендации обучающимся по самостоятельной творческой работе в летний период
- поощрение обучающихся.

### **Реализация программы предусматривает:**

- составление сценария творческого отчета и презентации коллектива на празднике «День открытых дверей»
- подготовку дидактического материала: шаблонов, трафаретов, раздаточного материала, видеоматериалов
- подборку и изучение методического материала
  - \* в течение учебного года работать по плану самообразования над темой «Дополнительное образование как ресурс интеллектуального и творческого развития личности в свете профессионального стандарта ПДО»
- в течение учебного года работать над единой методической темой «Профессионально-личностное развитие педагога дополнительного образования в контексте современных требований»
- активное участие в работе семинара «Школа совершенствования педагогического мастерства».

ФОРМЫ проведения занятий: - викторина; - экскурсия; - вернисаж; - игра; - лекция; - презентация; - путешествие и другие.

Использование в работе следующих форм и методов обучения:

#### **МЕТОДЫ:**

- развивающего обучения
- проблемного обучения
- репродуктивный (объяснительно-наглядный)
- контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

#### **ФОРМЫ:**

- экскурсия
- праздники
- конкурсы
- выставки
- познавательные, развивающие игры
- и другие.

### **Используемые педагогические технологии**

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.
- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

### **III.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Успешному освоению программы способствует наличие дидактического материала (см. таблицу):

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Вид пособия</b>	<b>Количество</b>
1.	<b>Рисование портрета</b>	<b>плакат</b>	<b>1</b>
		<b>презентации к занятиям</b>	<b>1</b>
2.	<b>Народные промыслы</b>	<b>Наглядный материал :репродукции</b>	<b>10</b>
		<b>Образцы изделий</b>	<b>12</b>
		<b>презентации к занятиям</b>	<b>1</b>
3.	<b>Рисование гипсовых фигур</b>	<b>Изделия из гипса. Гипсовые розетки, фигуры</b>	<b>10</b>
		<b>Рисунки, образцы</b>	<b>8</b>
4.	<b>Рисование с натуры</b>	<b>Предметы домашней утвари для постановок, драпировки</b>	<b>30</b>
		<b>Рисунки образцы</b>	<b>17</b>
5.	<b>Творческие проектные работы</b>	<b>презентации творческих проектов обучающихся</b>	<b>3</b>

В кабинете имеются необходимые материалы и инструменты (многие материалы приобретают обучающиеся):

- альбомы, краски, кисти, палитры, непроливайки
- цветные карандаши, простые карандаши, ластик, канцелярский нож
- ватманы, мольберты, клей ПВА, клей карандаши, ножницы и др.

### **III.3. Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы:**

\* **выставочный просмотр, защита творческого проекта** и другие формы.

Примерные критерии отбора работ для выставочного просмотра:



- самостоятельность обучающихся при выполнении данной работы
- уровень сложности работы
- качество выполненной работы
- наличие нескольких техник выполнения в одной работе
- эстетичность, аккуратность выполнения работы
- соответствие названия работы её содержанию
- цветовое решение работы
- композиционное решение работы
- эстетичное оформление не только лицевой, но и обратной стороны работы.

### **Требования к защите творческого проекта**

- понимание обучающимися, что и для чего они делают
- грамотность оформления проектной документации
- соблюдение этапов выполнения творческого проекта
- целесообразность выбора необходимых материалов, инструментов
- соблюдение последовательности выполнения изделия
- целесообразность использования технологических приёмов
- умение произвести экономическое обоснование проекта
- доля самостоятельной работы обучающихся в проекте
- качество публичного выступления, владение техникой презентации проекта.

### **Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие учебного года.

### **Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в мае, по окончании периода обучения в соответствии с «Программой проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы».

К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию обучающихся.

#### IV.4. Список литературы

##### Используемая литература:

1. Л. Степанова., А.Чудова., Т.Тимошина. «Композиция и перспектива» «Полный курс рисования». Учебное пособие. Издательство АСТ М: , 2017г.
2. Чиварди Д. «Художественный портрет».- М.: Эксмо, 2007г.
3. С.К.Кожохина ., «Батик. Все о картинах на ткани». Ярославль: Академия развития, 2000г.
4. Григорьев Д.В., Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011г.
5. Художественная энциклопедия «Школа рисования»/пер. Н.К.Яковлевой. – М.: ООО ТД Издательство «Мир книг», 2005г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М.Сокольникова – Обнинск, «Титул», 2001; Изобразительное искусство. Часть3.Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск, «Титул», 2001г;
7. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/Н.В.Дубровская – СПб.: Детство-Пресс, 2002 г.

##### ЛИТЕРАТУРА для обучающихся:

1. Бялик В. «Энциклопедия живописи для детей» В.Бялик. – М.: Белый город, 2004г.
2. Серия книг. Школа рисования. Подробный практический курс – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006г. (в том числе: «Графика», «Живопись», «Фигура человека», «Портрет», «Натюрморт».
3. Серия книг Н.М. Сокольниковой: «Основы живописи», «Основы рисунка» Обнинск – Издательство «Титул», 2000г.
4. Серия «Искусство - детям». Рабочие тетради «Хохломская роспись», «Жостовский букет» «Гжель». М.: Издательство «Мозаика-Синтез» 2003 г.
5. Журнал «Искусство рисования и живописи, шаг за шагом» ООО «Де Агостини» М.: 2013г. Главный редактор: Анастасия Жаркова, №2, №3, №6, №7, №10, №11, №12, № 18.

**Календарный учебный график**  
\_\_\_\_\_ учебный год

**Место проведения занятий:**

**Время проведения занятий:**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда на занятиях по изобразительному искусству.	Теоретическая работа	Беседа	1
2		Беседа: «Знания о пропорциях , композиции, перспективе, при рисование гипсовых фигур».	Теоретическая работа	Презентация	1
3.		Рисование натюрморта из гипсовых фигур(куб, пирамида, цилиндр, шар) Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
4.		Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар). Конструктивное построение, тональная проработка рисунка.	Практическая	Выставка	1
5.		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная), конструктивное построение.	Практическая	Устный опрос	1
6.		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная) тональная проработка рисунка.	Самостоятельная работа	Зачет	1
7.		Беседа: «Гипсовые фигуры, бюсты	Теоретическая работа	Беседа	1

		греческих скульптур».			
8.		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз)	Комбинированная	Устный опрос	1
9.		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз) Прорисовка тоном	Путешествие	Выступление	1
10.		Поэтапное рисование гипсовой головы. Конструктивное построение.	Работа над презентацией	Устная презентация работ	1
11.		Поэтапное рисование гипсовой головы. Тональная прорисовка .	Комбинированная	Зачет	1
12.		Рисование гипсовой головы, проработка теней, завершение работы.	Самостоятельная работа	Выставка	1
13.		Беседа: «Живопись в русском и зарубежном искусстве 19-20 веков».	Путешествие	Компьютерная презентация	1
14		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Конструктивное построение рисунка	Практическая	Устный опрос	1
15.		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Выполнение акварелью.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
16.		Рисование натюрморта с гипсовой розеткой в акварельной живописи.	Комбинированная	Выставка	1
17		Рисование натюрморта из овощей и фруктов.	Самостоятельная	Конкурс	1
18		Беседа: «Русская живопись, натюрморты в бытовом жанре в современном искусстве»	Теоретическая	Игра	1
19.		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Конструктивное построение.	Практическая	Тематический кроссворд	1
19		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Живописное	Работа над презентацией	Зачет	1

		выполнение работы.			
20		Рисование декоративного натюрморта в холодной и теплой гамме. Рисование в карандаше.	Самостоятельная работа	Выступление	1
21		Рисование декоративного натюрморта гуашью в холодной и теплой гамме.	Практическая работа	Игра	1
22		История возникновения батика. Холодный батик. Инструменты и материалы, их виды и свойства.	Путешествие	Игра	1
23.		Выполнение работы в традиционной технике холодного батика «Цветы».	Комбинированная	Компьютерная презентация	1
24.		Выполнение работы «Рыбки» в технике холодного батика с добавлением кристаллов соли.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
25		Батик. Выполнение работы в технике свободная роспись, и применением воска. Выполнение упражнений	Практическая	Зачет	1
26		Батик. Современные комбинированные техники росписи ткани. Выполнение упражнения.	Самостоятельная работа	Устный опрос	1
27		Подготовка к творческой работе: натяжка и закрепление ткани на подрамник.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
28		Рисование эскиза творческой работы на тему картины на ткани Батик.	Практическая	Тематический кроссворд	1
29		Перевод рисунка на ткань подрамника.	Практическая	Игра	1
30		Выполнение контуров,	Комбинированная	Компьютерная	1

		резервирующим веществом. Сушка.		презентация	
31		Живописное выполнение, раскрашивание основных деталей творческой работы. сушка	Самостоятельная	Зачет	1
32		Завершение творческой работы. Оформление.	Самостоятельная	Выставка	1
33		Повторение графической техники Граттаж. Выбор сюжета творческой работы.	Работа над презентацией	Зачет	1
34		Выполнение творческой работы в технике Граттаж.	Комбинированная работа	Выставка и анализ работ	1
35		Завершение работы в технике граттаж.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
36		Граттаж. Рисование пейзажа с архитектурой Тульской области.	Путешествие	Устный опрос	1
37		Граттаж. Продолжение работы. Рисование эскиза.	Игра	Педагогическое наблюдение	1
38		Граттаж. Нанесение рисунка на подготовленную основу.	Практическая	Выступление	1
39		Граттаж. Завершение работы. Оформление творческой работы в паспорту.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
40		Пропорции фигуры человека. Рисование человека. Конструктивное построение.	Комбинированная	Игра	1
41		Рисование фигуры человека в движении. Конструктивное построение.	Самостоятельная работа	Выставка	1
42		Рисование фигуры человека в положении сидя. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Устный опрос	1
43		Рисование бегущего человека,	Путешествие	Тест	1

		конструктивное построение.			
44		Выполнение этюда акварелью, разных фигур человека.	Игра	Конкурс	1
45		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий : (спортсмен, балерина, танцор) Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
46		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий: (спортсмен, балерина, танцор) Живописное выполнение.	Сказка	Игра	1
47		«Портретный жанр. Художники портретисты».	Теоретическая работа	Беседа	1
48		Рисование лица человека. В фас, профиль, в четверть. Конструктивное построение.	Практическая	Конкурс	1
49		Рисование женского портрета. Конструктивное построение.	Практическая	Тест	1
50		Рисование женского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Выступление	1
51		Рисование мужского портрета. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	1
52		Рисование мужского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Устный опрос	1
53.		Народный промысел Хохломская роспись. Выполнение элементов хохломской росписи	Экскурсия	Игра	1
54		Хохлома. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Комбинированная работа	зачет	1
55		Хохлома. Роспись изделия.	Самостоятельная	конкурс	1
56		Народный промысел	Практическая	Тест	1

		Гжельская керамика. Выполнение элементов гжельской росписи.			
57		Гжель. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Практическая	Устный опрос	1
58		Гжель. Роспись изделия.	Самостоятельная	Выставка	1
59		Народный промысел. Жостово. Выполнение элементов росписи.	Комбинированная работа	Зачет	1
60		Жостово. Поэтапное рисование жостовских цветов.	Практическая	Компьютерная презентация	1
61		Жостово. Рисование эскиза жостовского подноса.	Практическая	Выставка	1
62		Технологический этап выполнения творческого проекта.	Работа над проектом.	Выступление	1
63		Продолжение работы над выполнением проекта.	Самостоятельная работа.	Выступление	1
64		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение	1
65		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа.	Игра	1
66		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа	Компьютерная презентация	1
67		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Педагогическое наблюдение	1
68		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Выступление	1
69		Подготовка к защите творческих проектов.	Комбинированная работа.	Выставка	1
70		Защита творческих проектов.	Комбинированная работа.	Защита проекта	1
71		Посещение районной выставки декоративно- прикладного творчества учащихся «Чудо рукотворное».	Экскурсия	Выставка	1
72		Итоговое занятие.	Портфолио	Анализ работы учебной группы.	1

**ИТОГО: 72 часа**