

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 16.09.2021 № 2  
Секретарь: \_\_\_\_\_ Н.Н. Данилова

Утверждаю  
Приказ по МБУ ДО МО  
Плавский район «ДДТ» от 17.09.2021 № 82  
Директор: \_\_\_\_\_ Л.А. Илюхина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**(общеразвивающей) программе**  
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**  
*художественной направленности*  
**учебной группы второго года обучения**  
**на 2021 - 2022 учебный год**

**Возраст обучающихся: 7 – 15 лет**

**Педагог дополнительного образования:**

**КУЗНЕЦОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА**



## **I. Пояснительная записка**

### **I.1. Основные характеристики программы**

**I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал»** (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего (возможного) профессионального образования.

**I.1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что вокальное творчество является единственным по совокупности, объединяющим в себе несколько творческих жанров. Вместе с тем это не говорит о его недоступности, элитарности, напротив. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение раскрепощает детей и влияет на их самооценку. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни, обозначая его отношение к тем или иным событиям и фактам. В соединении со словом, национальными традициями, эстетическим восприятием мира и окружающей среды, историческими моментами песня приобретает особый статус, позволяющий воспринимать ее как активный элемент в воспитании детей и подростков.

### **I.1.3. Педагогическая целесообразность программы**

Год создания программы – **2021**. Рабочая программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению.

В программе органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение, влияние на каждого обучающегося, так как каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа **способствует развитию** творческой активности детей, навыков контроля и самоконтроля, развитию самооценки музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа учит ряду необходимых вокальных навыков: певческому дыханию, ровному звукоизвлечению, активной работе артикуляционного аппарата, воспитывает у обучающихся ценнейшие моральные качества: чувство патриотизма, интернационализма, коллективизма, ответственности личной и за коллектив в целом.

В условиях коллективного исполнения у **обучающихся развивается** «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений индивидуума и коллектива.

**На втором году обучения обучающиеся**, повторяя и закрепляя основные навыки, учатся развивать их детально, посредством исполнения более сложного репертуара, а также самостоятельно работая уже с изученным, что поможет развить индивидуальные творческие навыки; исполняют такие музыкальные произведения, как «Настоящий друг», «Неразлучные друзья» муз. Шаинского, «Когда я стану кошкой», «Граница» муз. Агутина, «Ласковая моя» и других произведений. Программа направлена прежде всего на подготовку солистов-исполнителей. **Ожидаемыми результатами** следует считать знание основных элементов музыкальной грамоты, умение петь в диапазоне до-ре-ми, петь соло выразительно и осмысленно, исполнение несложных двухголосных канонов.

Рекомендуемый репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

#### **I.1.5. Цель программы**

- развитие мотивации обучающихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека; обучение каждого обучающегося овладению певческим голосом.

#### **I.1.6. Задачи программы**

- обучать приемам правильного певческого дыхания, звукоподаче, постановке певческого голоса обучающихся на основе развития музыкального слуха
- формировать и развивать вокальные навыки, знакомить с некоторыми элементами музыкальной грамоты
- разрабатывать голосовой диапазон с учетом возрастных особенностей
- совершенствовать интонационный и метроритмический слух и точность вокального исполнения песен
- накапливать концертный репертуар
- развивать музыкальный слух учащихся
- развивать творческую активность учащихся, формируя устойчивую познавательную мотивацию
- прививать коммуникативные навыки, навыки коллективной работы, контроля и самоконтроля.

#### **I.1.8. Формы занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, выездных концертов, согласно

учебно-тематическому плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

## **I.2. Объём программы**

**I.2.1. Объём программы – 432 часа.** Количество часов во втором году обучения – **216**. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.2. Срок реализации программы –** для освоения программы необходимы **2 года обучения**, что составляет 74 недели, 18 месяцев. Срок реализации рабочей программы второго года обучения - 37 недель, 9 учебных месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**I.2.3. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю)** во втором году обучения. Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут. Возможны другие варианты режима занятий.

## **I.3. Планируемые результаты**

**I.3.1. Планируемые результаты второго года обучения**  
*Обучающиеся к концу второго года обучения*

### **Будут знать:**

- ✓ о соблюдении певческой установки
- ✓ о пении с мягкой атакой
- ✓ тексты исполняемых песен
- ✓ основные элементы музыкальной грамоты.

### **Будут уметь:**

- ✓ петь в диапазоне до-ре – ми
- ✓ формировать гласные и чётко произносить согласные звуки
- ✓ петь на одном дыхании музыкальные фразы
- ✓ петь соло выразительно и осмысленно.

### **Приобретут навыки:**

- ✓ пения без сопровождения
- ✓ пения несложных двухголосных канонов.

## **I.3.5. Способы и формы проверки результатов**

Результативность программы будет проверяться через выступления на концертах, смотрах, конкурсах в школе, Доме культуры, через выездные концерты, фестивали, районные конкурсы и смотры, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую оценку качества освоения программы, а также через активность обучающихся, отношение их к занятиям, собеседование и другие формы.

## **II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **II.1. Методическое обеспечение программы**

Освоение программы предполагает:

- назначение помощников из числа наиболее успешных обучающихся
- привлечение к работе учителей, классных руководителей, работников библиотек, работников ДК, РДК
- подбор музыкальной литературы
- подбор фонограмм
- подготовка иллюстративного дидактического материала и методических пособий.

#### **Использование в работе следующих форм и методов обучения:**

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный метод (объяснительно-наглядный)
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

#### **Использование в работе следующих форм:**

- праздники
- викторины
- анкетирование
- познавательные игры
- концертная деятельность.

#### **Используемые технологии:**

- здоровьесберегающие
- личностно-ориентированные
- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные
- воспитательные и другие технологии.

### **II.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ «Волхонщинская СОШ» или в оснащённом музыкальном классе, где имеется в наличии музыкальный центр-караоке, фортепиано, аккордеон, стулья, столы, доска, аудио-, видеоматериалы.

## **III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ (промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация) обучающихся:**

**\* концертный просмотр** и другие формы  
**Критерии отбора участников для концертного выступления**

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно интонировать.
3. Умение владеть элементарным уровнем вокально-хоровых навыков.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа музыкального произведения.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого
7. Умение правильно подобрать сценический костюм
8. Приобретение навыка пользования микрофоном
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления
10. Выбор участником произведения, отвечающего его музыкальным и техническим возможностям.

**Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе второго года обучения.

**Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы**

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в мае, по окончании второго года обучения.

К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК второго года обучения

**Место проведения занятий:** МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ» (кабинет музыки, актовый зал)

**Время проведения занятий:**

Среда 15.30. -17.10.

Пятница 15.30. -17.10.

Суббота 12.15. -13.55

| № п/п | Дата проведения | РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ                                                                                            | Форма проведения занятия | Формы контроля          |
|-------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| 1     | 01.09.          | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях. | Лекция                   | Тестирование            |
| 2     | 03.09.          | Упражнение на дыхание. Повтор знакомых песен.                                                            | Концерт                  | Индивидуальный просмотр |
| 3     | 04.09.          | Звуковедение. Упражнения по гаммовой схеме.                                                              | Практикум                | Индивидуальный просмотр |
| 4     | 08.09.          | Постановка корпуса. Упражнения на звуковедение.                                                          | Практикум                | Зачёт                   |
| 5     | 10.09.          | Атака звука. Разучивание песни.                                                                          | Путешествие              | Индивидуальный просмотр |
| 6     | 11.09.          | Основы сценического поведения                                                                            | Путешествие              | Индивидуальный просмотр |
| 7     | 15.09.          | Дикция, разучивание произведения                                                                         | Практикум                | Индивидуальный просмотр |
| 8     | 17.09.          | Фразировка. Упражнения на дыхание.                                                                       | Практикум                | Индивидуальный просмотр |
| 9     | 18.09.          | Работа над репертуаром. Упражнения на дыхание.                                                           | Практикум                | Индивидуальный просмотр |
| 10    | 22.09.          | Артикуляция. Упражнения по теме.                                                                         | Практикум                | Индивидуальный просмотр |

|    |        |                                                                                                   |             |                         |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 11 | 24.09. | Слушание романсов, песен, вокализов в исполнении великих певцов 20 столетия (Тульская филармония) | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 12 | 25.09. | Работа с солистами. Разучивание песни.                                                            | Практикум   | Зачёт                   |
| 13 | 29.09. | Опора звука. Изучение произведения.                                                               | Путешествие | Индивидуальный просмотр |
| 14 | 01.10. | Основные дирижёрские жесты. Упражнения на снятия звука.                                           | Путешествие | Индивидуальный просмотр |
| 15 | 02.10. | Разучивание песни. Работа над исполнением.                                                        | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 16 | 06.10. | Работа над певческим дыханием.                                                                    | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 17 | 08.10. | «Легато». Отработка приёма в музыкальном произведении.                                            | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 18 | 09.10. | Сценическая работа над репертуаром.                                                               | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 19 | 13.10. | Работа с солистами.                                                                               | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 20 | 15.10. | Дикционные упражнения. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.                          | Презентация | Зачёт                   |
| 21 | 16.10. | Дыхательные упражнения. Разучивание произведения.                                                 | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 22 | 20.10. | Опора звука. Разучивание песни.                                                                   | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 23 | 22.10. | Сценическое мастерство.                                                                           | Турнир      | Индивидуальный просмотр |
| 24 | 23.10. | Работа с солистами.                                                                               | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 25 | 27.10. | Двухголосие. Упражнения на звуковедение.                                                          | Практикум   | Индивидуальный просмотр |

|    |        |                                                                |             |                         |
|----|--------|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
|    |        |                                                                |             | просмотр                |
| 26 | 29.10. | «Стокатто» в произведении.                                     | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 27 | 30.10. | Сценическое мастерство.                                        | Практикум   | Зачёт                   |
| 28 | 03.11. | Просмотр видеовыступлений эстрадных исполнителей разных стран. | Презентация | Викторина               |
| 29 | 10.11. | Фразировка.                                                    | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 30 | 12.11. | Работа с солистами.                                            | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 31 | 13.11. | Артикуляция в произведении. Разбор песни.                      | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 32 | 17.11. | Работа над ведением гласных звуков в произведении.             | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 33 | 19.11. | Работа с согласными звуками в произведении                     | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 34 | 20.11. | Работа с репертуаром. Соло в песне.                            | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 35 | 24.11. | Сценическое движение.                                          | Практикум   | Концертный просмотр     |
| 36 | 26.11. | Фразировка. Дыхание в произведении.                            | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 37 | 27.11. | Повторение гамм (до мажора – фа мажор). Распевки.              | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 38 | 01.12. | Динамические оттенки.                                          | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 39 | 03.12. | Цепное дыхание. Упражнения на звуковедение.                    | Практикум   | Зачёт                   |
| 40 | 04.12. | Работа над репертуаром.                                        | Презентация | Индивидуальный просмотр |
| 41 | 08.12. | Элементы двухголосия, терция с                                 | Турнир      | Индивидуальный просмотр |

|    |        |                                                                  |           |                            |
|----|--------|------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|
|    |        | задержанием.                                                     |           | льный<br>просмотр          |
| 42 | 10.12. | Мимика, жесты.                                                   | Турнир    | Индивидуальный<br>просмотр |
| 43 | 11.12. | Унисон. Цепное звучание.                                         | Турнир    | Индивидуальный<br>просмотр |
| 44 | 15.12. | Работа над фразировкой.                                          | Практикум | Зачёт                      |
| 45 | 17.12. | Работа с солистами.                                              | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 46 | 18.12. | Постановка корпуса.<br>Разучивание песни.                        | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 47 | 22.12. | Работа над репертуаром.                                          | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 48 | 24.12. | Сценическая подготовка.                                          | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 49 | 25.12. | Сценическая подготовка с<br>солистами.                           | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 50 | 29.12. | Сценическая работа над<br>репертуаром.                           | Практикум | Зачёт                      |
| 51 | 12.01. | Дикция, артикуляция.                                             | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 52 | 14.01. | Атака звука. Работа над приёмом<br>жёсткой атаки в произведении. | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 53 | 15.01. | Взаимосвязь дикции и дыхания                                     | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 54 | 19.01. | Постановка номера.                                               | Концерт   | Зачёт                      |
| 55 | 21.01. | Сценическая работа над<br>репертуаром.                           | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |
| 56 | 22.01. | Повторение репертуара.<br>Вокализы.                              | Практикум | Индивидуальный<br>просмотр |

|    |        |                                                                                 |           |                         |
|----|--------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
| 57 | 26.01. | Самостоятельная работа с применением изученных навыков.                         | Практикум | Концертный просмотр     |
| 58 | 28.01. | Звуковысотные жесты. Простые размеры: 2/4,3/4.                                  | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 59 | 29.01. | Исполнение «легато», «стокатто»                                                 | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 60 | 02.02. | Работа над репертуаром.                                                         | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 61 | 04.02. | Звукоподача. Атака звука на опоре дыхания.                                      | Практикум | Зачёт                   |
| 62 | 05.02. | Исполнение произведения с самостоятельным применением двухголосия, подголосков. | Концерт   | Индивидуальный просмотр |
| 63 | 09.02. | Разучивание произведения. Динамические оттенки.                                 | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 64 | 11.02. | Сценическое движение в песне.                                                   | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 65 | 12.02. | Музыкальная фраза.                                                              | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 66 | 16.02. | Работа над репертуаром.                                                         | Практикум | Зачёт                   |
| 67 | 18.02. | Работа с солистами.                                                             | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 68 | 19.02. | Глубокое дыхание. Упражнение с интервалами.                                     | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 69 | 25.02. | Работа над двухголосием.                                                        | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 70 | 26.02. | Работа с интервалами (вверх – вниз)                                             | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 71 | 02.03. | Хроматическая гамма.                                                            | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 72 | 04.03. | Динамические оттенки.                                                           | Практикум | Зачёт                   |

|    |        |                                                                                           |           |                         |
|----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------|
|    |        | Разучивание произведения.                                                                 |           |                         |
| 73 | 05.03. | Работа над репертуаром.                                                                   | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 74 | 09.03. | Работа над репертуаром.                                                                   | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 75 | 11.03. | Соединение двухголосия. Исполнение в унисон.                                              | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 76 | 12.03. | Постановка корпуса в пении. Сочетание со сценическими движениями. Работа над репертуаром. | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 77 | 16.03. | Цепное дыхание в объёме песни. Фольклор.                                                  | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 78 | 18.03. | Цепное дыхание в объёме песни.                                                            | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 79 | 19.03. | Сценическая речь. Дикционные упражнения.                                                  | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 80 | 23.03. | Сочетание декламации и пения. Позиция.                                                    | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 81 | 25.03. | Работа над репертуаром. Самоанализ.                                                       | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 82 | 26.03. | Декламация. Речитатив.                                                                    | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 83 | 30.03. | Сценическая отработка репертуара.                                                         | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 84 | 01.04. | Свободная звукоподача.                                                                    | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 85 | 02.04. | Атака звука на «форте» и «пиано».                                                         | Практикум | Индивидуальный просмотр |
| 86 | 06.04. | Сценическое движение. Работа над исполнением.                                             | Практикум | Индивидуальный просмотр |

|     |        |                                                            |                     |                         |
|-----|--------|------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 87  | 08.04. | Самостоятельная работа. Анализ.                            | Семинар             | Индивидуальный просмотр |
| 88  | 09.04. | Работа над репертуаром.                                    | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 89  | 13.04. | Диапазон. Тесситура.                                       | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 90  | 15.04. | Дыхание. Опевание звука.                                   | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 91  | 16.04. | Работа над репертуаром.                                    | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 92  | 20.04. | Вокализы. Производное исполнение.                          | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 93  | 22.04. | Работа с солистами.                                        | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 94  | 23.04. | Подголоски. Звучание. Исполнение музыкальных произведений. | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 95  | 27.04. | Работа над репертуаром.                                    | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 96  | 29.04. | Фразировка. Динамические оттенки.                          | Практикум           | Тестирование            |
| 97  | 30.04. | Сценическое мастерство. Работа над репертуаром.            | Заочное путешествие | Индивидуальный просмотр |
| 98  | 04.05. | Соло в концертных номерах. Поведение на сцене.             | Заочное путешествие | Индивидуальный просмотр |
| 99  | 06.05. | Диапазон. Тесситура.                                       | Практикум           | Индивидуальный просмотр |
| 100 | 11.05. | Работа над репертуаром.                                    | Практикум           | Концертный просмотр     |
| 101 | 13.05. | Диапазон. Тесситура.                                       | Практикум           | Индивидуальный просмотр |

|     |        |                                                                               |             |                         |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|
| 102 | 14.05. | Работа над репертуаром.                                                       | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 103 | 18.05. | Работа с солистами.                                                           | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 104 | 20.05. | Повторение всего репертуара.                                                  | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 105 | 21.05. | Повторение всего репертуара.                                                  | Практикум   | Индивидуальный просмотр |
| 106 | 25.05. | Сценическое мастерство солиста.                                               | Практикум   | Презентация             |
| 107 | 27.05. | Самостоятельный показ репертуара с применением приобретённых знаний и навыков | Концерт     | Концертный просмотр     |
| 108 | 28.05. | Итоговое занятие.                                                             | Конференция | -                       |

**ИТОГО: 216 ч**



