

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПЛАВСКИЙ РАЙОН**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

**Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол от 01.09.2021 № 1
Секретарь: _____ Н.Н. Данилова**

**Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО
Плавский район «ДДТ» от 01.09.2021 № 66
Директор: _____ Л.А. Илюхина**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года (432 часа)

**Автор-составитель: КУЗНЕЦОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА-
педагог дополнительного образования**

Плавск, 2021 год

I. Пояснительная записка

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Эстрадный вокал**» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего (возможного) профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что вокальное творчество является единственным по совокупности, объединяющим в себе несколько творческих жанров. Вместе с тем это не говорит о его недоступности, элитарности, напротив. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение раскрепощает детей и влияет на их самооценку. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни, обозначая его отношение к тем или иным событиям и фактам. В соединении со словом, национальными традициями, эстетическим восприятием мира и окружающей среды, историческими моментами песня приобретает особый статус, позволяющий воспринимать ее как активный элемент в воспитании детей и подростков.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом специальной литературы, программы по музыке в общеобразовательной школе и собственного педагогического опыта. **Уровень программы – базовый. Язык обучения – русский.**

Основной целью программы является обучение обучающихся овладению навыками эстрадного вокала.

Образовательные области программы:

музыка, культурология, валеология, театр, кино, литература, история, эстетика, изобразительное искусство.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого - к сложному
- от общего — к частному
- от частного - к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокалу – на

сегодняшний день основному средству массового приобщения детей к музыкальному искусству.

Еще со времен создания человеческого общества пение являлось самым доступным, массовым и наиболее воспринимаемым видом искусства. На протяжении столетий с развитием человечества вокальное творчество также претерпело массу изменений, нововведений. Теперь к нему предъявляются более широкие требования. Сама музыка является средством выражения различных степеней эмоций, душевных переживаний, исторических моментов в жизни как одного человека, так и общества в целом. Песня же, являясь симбиозом нескольких искусств, имеет более глубокое воздействие на жизнь человека.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – **2021**. Программа ежегодно корректируется.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарные правила СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

В программе органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение, влияние на каждого обучающегося, так как каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа способствует развитию творческой активности детей, навыков контроля и самоконтроля, развитию самооценки музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа учит ряду необходимых вокальных навыков: певческому дыханию, ровному звукоизвлечению, активной работе артикуляционного аппарата, воспитывает у обучающихся ценнейшие моральные качества: чувство патриотизма, интернационализма, коллективизма, ответственности личной и за коллектив в целом.

В условиях коллективного исполнения у обучающихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений индивидуума и коллектива.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными принципами музыкально-исполнительского искусства: постановка голоса, корпуса, звукоизвлечение, певческое дыхание, сценическое исполнение произведения в целом, ансамблирование, исполнение таких музыкальных произведений, как «Осень» муз. Тиличевой, «Песенка друзей» муз. Гладкова, «Облака» муз. Шаинского, «Звезда» муз. Тухманова, «Зимний вечер» муз. Яковлева, «Рождество» муз. Артёмова и других произведений. **Ожидаемыми результатами** следует считать знание правил охраны певческого голоса, формы и характера исполняемого произведения, умение петь с мягкой атакой, лёгким звуком, без напряжения.

На втором году обучения обучающиеся, повторяя и закрепляя основные навыки, учатся развивать их детально, посредством исполнения более сложного репертуара, а также самостоятельно работая уже с изученным, что поможет развить индивидуальные творческие навыки; исполняют такие музыкальные произведения, как «Настоящий друг», «Неразлучные друзья» муз. Шаинского, «Когда я стану кошкой», «Граница» муз. Агутина, «Ласковая моя» и других произведений. Программа направлена прежде всего на подготовку солистов-исполнителей. **Ожидаемыми результатами** следует считать знание основных элементов музыкальной грамоты, умение петь в диапазоне до-ре-ми, петь соло выразительно и осмысленно, исполнение несложных двухголосных канонов.

Рекомендуемый репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы

- развитие мотивации обучающихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека; обучение каждого обучающегося овладению певческим голосом.

I.1.6. Задачи программы

- обучать приемам правильного певческого дыхания, звукоподаче, постановке певческого голоса обучающихся на основе развития музыкального слуха

- формировать и развивать вокальные навыки, знакомить с некоторыми элементами музыкальной грамоты

- разрабатывать голосовой диапазон с учетом возрастных особенностей

- совершенствовать интонационный и метроритмический слух и точность вокального исполнения песен
- накапливать концертный репертуар
- развивать музыкальный слух обучающихся
- развивать творческую активность обучающихся, формируя устойчивую познавательную мотивацию
- прививать коммуникативные навыки, навыки коллективной работы, контроля и самоконтроля.

I.1.7. Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **11 – 17 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к изобразительному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 432 часа. Количество часов по годам обучения – **216**. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **2 года обучения**, что составляет 74 недели, 18 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) в каждом году обучения. Данное количество и периодичность занятий по

годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты *первого года обучения*

Обучающиеся к концу первого года обучения

Будут знать:

- ✓ правила охраны певческого голоса
- ✓ элементы музыкальной грамоты
- ✓ характер исполняемого произведения
- ✓ форму музыкального произведения.

Будут уметь:

- ✓ петь с мягкой атакой
- ✓ петь лёгким звуком, без напряжения
- ✓ ясно выговаривать слова
- ✓ правильно дышать при исполнении песни
- ✓ точно повторять заданный звук.

Приобретут навыки:

- ✓ слаженного пения в унисон
- ✓ чистого интонирования мелодии
- ✓ пения без сопровождения инструмента.

I.3.2. Планируемые результаты *второго года обучения*

Обучающиеся к концу второго года обучения

Будут знать:

- ✓ о соблюдении певческой установки
- ✓ о пении с мягкой атакой
- ✓ тексты исполняемых песен
- ✓ основные элементы музыкальной грамоты.

Будут уметь:

- ✓ петь в диапазоне до-ре – ми
- ✓ формировать гласные и чётко произносить согласные звуки
- ✓ петь на одном дыхании музыкальные фразы
- ✓ петь соло выразительно и осмысленно.

Приобретут навыки:

- ✓ пения без сопровождения
- ✓ пения несложных двухголосных канонов.

I.3.3. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные

учебные действия Обучающиеся закрепят и расширят знания, приобретённые на первом году обучения, и усвоят программу второго года обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты**.

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий**:

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Определять наиболее четкую последовательность действий по выполнению учебной задачи - Ставить общие и частные задачи образовательной деятельности - Владеть различными видами самоконтроля - Самостоятельно оценивать учебную деятельность посредством сопоставления с деятельностью других обучающихся, со своей деятельностью в прошлом, с существующими нормами - Вносить необходимые коррективы в содержание, объем учебной задачи, последовательность и время ее выполнения
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Умение работать по заданному алгоритму - Умение работать с иллюстрациями - Умения классифицировать, анализировать, сравнивать, обобщать, выделять, исключать лишнее и др. - Определять объект анализа и синтеза - Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта. Определять существенные признаки объекта - Выполнять сравнение по аналогии, т.е. из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках - Различать объём и содержание понятий, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать позиции собеседника или партнёра по деятельности; действия, направленные на сотрудничество - Совершать действия, направленные на

	<p>коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уметь слушать и слышать, вступать в диалог, планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия - Управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий - Работать в группе, паре, в одной команде, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила поведения - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме - Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
<p>Личностные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять готовность и способность к выполнению норм и требований вводного инструктажа, прав и обязанностей обучающегося. - Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям - Проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия - Проявлять адекватную позитивную самооценку - Проявлять уважение к другим народам России - Проявлять готовность к самообразованию и самовоспитанию - Способность к участию в самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в учебном кабинете, участие в мероприятиях) - Знать государственную символику (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников - Знать основные права и обязанности гражданина, ориентироваться в правовом пространстве - Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России - Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; готовность к выбору профильного

	образования - Уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.
--	--

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

I.3.5. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через выступления на концертах, смотрах, конкурсах в школе, ДOME культуры, через выездные концерты, фестивали, районные конкурсы и смотры, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую оценку качества освоения программы, а также через активность обучающихся, отношение их к занятиям, собеседование и другие формы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	2	---	2	Тестирование
2	Певческая постановка корпуса.	1	5	6	Зачёт
3	Правильное певческое дыхание и его освоение.	2	38	40	Зачёт
4	Освоение навыков правильного звукообразования.	2	18	20	Зачёт
5	Работа над артикуляционным аппаратом, дикцией.	2	18	20	Зачёт
6	Работа над чистым интонированием.	---	12	12	Зачёт
7	Основные элементы музыкальной грамоты.	10	10	20	Тестирование
8	Элементы двухголосия.	---	10	10	Концертный просмотр
9	Фразировка песни	4	12	16	Зачёт
10	Работа над репертуаром.	2	54	56	Концертный просмотр
11	Просветительская деятельность.	---	4	4	Презентация

12	Концертная деятельность.	---	8	8	Концертный просмотр
13	Итоговое занятие.	---	2	2	Анализ работы учебной групп
	Итого:		25	191	216
Формы (форма) проведения Промежуточной аттестации обучающихся: концертный просмотр и другие формы					

II.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	2	---	2	Тестирование
2	Певческая постановка корпуса.	2	4	6	Зачёт
3	Работа над певческим дыханием.	2	14	16	Зачёт
4	Работа над звукообразованием.	3	13	16	Зачёт
5	Работа над дикцией в песне.	1	13	14	Зачёт
6	Работа над чистым интонированием.	4	20	24	Зачёт
7	Фразировка песни.	2	8	10	Зачёт
8	Двухголосие.	2	10	12	Зачёт
9	Музыкальная грамота. Основные дирижёрские жесты.	2	6	8	Зачёт
10	Элементы сценического мастерства.	2	12	14	Зачёт
11	Работа с солистами.	---	22	22	Зачёт
12	Работа над репертуаром.	2	54	56	Концертный просмотр
13	Просветительская деятельность.	---	4	4	Презентация
14	Концертная деятельность.	---	10	10	Концертный просмотр
15	Итоговое занятие.	---	2	2	Анализ работы учебной групп
	Итого:	24	192	216	
Формы (форма) проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы: концертный просмотр и другие формы					

II.3. Содержание тем программы первого года обучения

Ц.3.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях

Теоретические сведения:

- вводный инструктаж. Знакомство с правилами техники безопасности и поведения на занятиях,
- знакомство с программой деятельности на учебный год, примерным репертуаром, расписанием, правилами внешнего распорядка.

Ц.3.2. Певческая постановка корпуса

Теоретические сведения:

- роль постановки корпуса во время пения: стоя, сидя, в движении.

Практические занятия:

- исполнение упражнений стоя, сидя, в движении;
- Исполнение вокализов.

Примерный репертуар:

- «Вокализ» С. Рахманинова;
- вокальные упражнения;
- «Осень» муз. Тиличеевой.

Ц.3.3. Правильное певческое дыхание и его освоение

Теоретические сведения:

- понятие о певческом дыхании;
- диафрагменное дыхание.

Практические занятия:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на длительности выдоха.

Примерный репертуар:

- «Песенка друзей» муз. Гладкова;
- «Облака» муз. Шаинского

Ц.3.4. Освоение навыков правильного звукообразования

Теоретические сведения:

- мягкая, жёсткая атака звука;
- взаимосвязь с дыханием.

Практические занятия:

- освоение чёткого вступления и снятие звука;
- освоение протяженности и однородности звука на слоге;
- произношение, пропевание гласных, согласных звуков в песне.

Примерный репертуар:

- «На улице» - распевка;
- «Звезда» муз. Тухманова
- «Зимний вечер» муз. Яковлева.

Ц.3.5. Работа над артикуляционным аппаратом, дикцией

Теоретические сведения:

- понятие об артикуляционном аппарате;

- значение дикции в песне.

Практические занятия:

- упражнения на правильное произношение текста в песне;
- дикционные упражнения.

Примерный репертуар:

- «Рождество» муз. Артемова;
- «Мамино сердце» муз. К. Брейтберга.

Ц.3.6. Работа над чистым интонированием

Практические занятия:

- пропевание интервалов;
- пение упражнений.

Примерный репертуар:

- «Песенка из музыкального букваря» муз. Тиличевой;
- пение интервалов.

Ц.3.7. Основные элементы музыкальной грамоты

Теоретические сведения:

- понятие о гамме;
- понятие о музыкальном размере.

Практические занятия:

- исполнение гамм
- вступление и снятие по руке;
- освоение звуковысотности в жесте.

Примерный репертуар:

- «Музыкальная азбука», муз. Тиличевой
- «Домисолька», муз. Андреевой.

Ц.3.8. Элементы двухголосия

Практические занятия:

- отработка вертикального двухголосия;
- использование подпевок в освоении элементов двухголосия.

Примерный репертуар:

- «На горе-то калина», РНП;
- «Ой, то ни вечер», РНП.

Ц.3.9. Фразировка песни

Теоретические сведения:

- музыкальная фраза и её построение.

Практические занятия:

- исполнение песни по фразам;
- распределение дыхания по фразам.

Примерный репертуар:

- «Бабушкины руки», муз. Савельева;
- «Кострома», РНП.

Ц.3.10. Работа над репертуаром

Теоретические сведения:

- характер исполнения произведения;
- значение артистичного исполнения песни.

Практические занятия:

- освоение элементов сценического мастерства
- практическое освоение артистизма в песне.

Примерный репертуар:

- произведения, изученные в процессе обучения.

Ц.3.11. Просветительская деятельность

Практические занятия:

- экскурсия в краеведческий музей г. Плавск;
- экскурсия в музей боевой славы им. Павшего взвода.

Ц.3.12. Концертная деятельность

Практические занятия:

- участие в концертах школы;
- участие в концертных программах ДК п. Октябрьский;
- участие в районных мероприятиях.

Примерный репертуар:

- песня «Здравствуй, осень»
- «Песенка друзей», муз. Гладкова
- «Облака», муз. Шаинского
- «Зимний вечер», муз. Яковлева
- Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова
- «Рождество», муз. Артёмова
- «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга
- «Песенки из музыкального букваря», муз. Тиличеевой
- «Домисолька», муз. Андреевой
- «На горе-то калина»
- «Бабушкины руки», муз. М. Савельева
- «Кострома»

Ц.3.13. Итоговое занятие

- подведение итогов, результатов работы за учебный год через проведение анкетирования, опроса
- определение уровня теоретических знаний в области музыкальной грамоты.

Ц.4. Содержание тем программы второго года обучения

Ц.4.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях

Теоретические сведения:

- вводный инструктаж, знакомство с программой деятельности на учебный

год, с расписанием занятий, правилами внутреннего распорядка
- правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.

II.4.2. Певческая постановка корпуса

Теоретические сведения:

- основная классическая постановка корпуса
- положение корпуса при пении стоя, сидя, в движении.

Практические занятия:

- исполнение упражнений в положении стоя, сидя, в движении.

Примерный репертуар:

«Вокальные упражнения», муз. Тиличевой.

II.4.3. Работа над певческим дыханием

Теоретические сведения:

- закрепление навыков правильного дыхания в пении;
- взаимосвязь дыхания и звука.

Практические занятия:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на длительность выдоха.

Примерный перечень произведений:

- «Настоящий друг»,
«Неразлучные друзья», муз. Шаинского.

II.4.4. Работа над звукообразованием

Теоретические сведения:

- мягкая атака, жёсткая атака;
- качественные характеристики звука.

Практические занятия:

- исполнение упражнений, попевок.

Примерный репертуар:

- «Прекрасное далёко»,
«Когда я стану кошкой».

II.4.5. Работа над дикцией в песне

Теоретические сведения:

- понятие о сценической речи;
- значение артикуляции на образное исполнение произведения.

Примерный репертуар:

- «Раз, два - шире круг!», муз. Чичкова.

II.4.6. Работа над чистым интонированием

Теоретические сведения:

- сведения о свойствах музыкальных звуков (высокие, средние, низкие);
- знакомство с интервалами.

Практические занятия:

- пропевание музыкальных звуков звукоряда;

- пропевание интервалов.

Примерный репертуар:

- попевки, упражнения.

П.4.7. Фразировка песни

Теоретические сведения:

- музыкальная фраза и её построение.

Практические занятия:

- выполнение грамотной фразировки;

- определение частной и общей кульминации.

Примерный репертуар:

- «Граница», муз. Агутина;

- «Ласковая моя».

П.4.8. Двухголосие

Теоретические сведения:

- вертикальное двухголосие;

- полифония, как разновидность двухголосия.

Практические занятия:

- исполнение упражнений, вокализов.

Примерный репертуар:

- «Весна пришла», муз. Моцарта;

- «Калинка» - РНП.

П.4.9. Музыкальная грамота. Основные дирижёрские жесты

Теоретические сведения:

- мажор, минор;

- основные музыкальные размеры;

- снятие, вступление в жесте.

Практические занятия:

- исполнение гаммы в мажоре, миноре;

- дирижирование простых размеров.

Примерный репертуар:

- упражнения, гамма до-мажор, до-минор.

П.4.10. Элементы сценического мастерства

Теоретические сведения:

- понятие о сценическом поведении;

- артистизм в жизни и на сцене.

Практические занятия:

- упражнения по созданию образа в песне и его воплощение;

- отработка сценического движения во время исполнения.

Примерный репертуар:

- «Генералы песчаных карьеров»;

- «Милая Саша», муз. Кавериной.

П.4.11. Работа с солистами

Теоретические сведения:

- целостное исполнение произведения;
- отработка кульминационных моментов;
- интонация, интонирование.

Примерный репертуар:

- «Школьный корабль»;
- «По секрету всему свету».

П.4.12. Работа над репертуаром

Теоретические сведения:

- значение целостного восприятия и исполнения произведения.

Практические занятия:

- отработка создания и воплощения художественного образа;
- отработка яркого, эмоционального исполнения.

Примерный репертуар:

- произведения, находящиеся в процессе разучивания.

П.4.13. Просветительская деятельность

Практические занятия:

- слушание романсов, песен, вокализов в исполнении великих певцов 20 столетия (Тульская филармония);
- просмотр видеовыступлений эстрадных исполнителей разных стран.

П.4.14. Концертная деятельность

- участие в концертах по плану МБУ «Волхонщинская СОШ»;
- участие в праздничных тематических программах Дома культуры п. Октябрьского;
- участие в районных конкурсах, смотрах, фестивалях по плану районных мероприятий.

Примерный репертуар:

- «Настоящий друг»
- «Неразлучные друзья», муз. Шаинского
- «Прекрасное далёко»
- «Когда я стану кошкой»
- «Раз-два – шире круг!», муз. Чичкова
- «Граница», муз. Л. Агутина
- «Ласковая моя»
- «Весна пришла», муз. Моцарта
- русская народная песня «Калинка»
- «Генералы песчаных карьеров»
- «Милая Саша», муз. Каверинной
- «Школьный корабль»
- «По секрету всему свету» и другие произведения.

II.4.15. Итоговое занятие

- Подведение итогов, результатов работы за весь период обучения через анкетирование
- определение уровня теоретических знаний в области музыкальной грамоты
- определение уровня музыкального развития обучающихся через выразительное исполнение музыкально-песенного репертуара.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

III.1. Методическое обеспечение программы

К организационно-педагогическим условиям реализации программы относится «Рабочая программа воспитания» МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ», утверждённая приказом по учреждению от 01.09.2021 № 61 и являющаяся компонентом данной ДООП.

Освоение программы предполагает:

- назначение помощников из числа наиболее успешных обучающихся
- привлечение к работе учителей, классных руководителей, работников библиотек, работников ДК, РДК
- подбор музыкальной литературы
- подбор фонограмм
- подготовка иллюстративного дидактического материала и методических пособий.

Использование в работе следующих форм и методов обучения:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный метод (объяснительно-наглядный)
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

Использование в работе следующих форм:

- праздники
- викторины
- анкетирование
- познавательные игры
- концертная деятельность.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающие
- личностно-ориентированные

- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные
- воспитательные и другие технологии.

III.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ «Волхонщинская СОШ» или в оснащённом музыкальном классе, где имеется в наличии музыкальный центр-караоке, фортепиано, аккордеон, стулья, столы, доска, аудио-, видеоматериалы.

III.3. Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы:

- * **концертный просмотр** и другие формы

Критерии

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно интонировать.
3. Умение владеть элементарным уровнем вокально-хоровых навыков.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа музыкального произведения.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого
7. Умение правильно подобрать сценический костюм
8. Приобретение навыка пользования микрофоном
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления
10. Выбор участником произведения, отвечающего его музыкальным и техническим возможностям.

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие текущего учебного года (первый, второй год обучения), в мае первого года обучения.

Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в мае, по окончании второго года обучения.

К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной аттестации, итоговой оценки качества освоения программы директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

Критериями оценки результативности обучения обучающихся также являются:

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня **личностного развития** обучающихся: культура организации практической деятельности: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

IV. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

(далее: дистанционное обучение)

Реализация положений данного раздела осуществляется в период дистанционного обучения, основанием является перечень документов в методических рекомендациях «Особенности реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» части I. на стр.3 (далее: методические рекомендации).

IV.1. Корректировка календарного учебного графика (КУГа)

Календарные учебные графики дистанционного обучения оформляются Приложениями 1а, 2а (к основному календарному учебному графику) к Приложениям 1, 2 Программы.

Режим занятий: расписать по годам обучения (принимается и утверждается локальным актом учреждения в начале перехода на дистанционное обучение).

Длительность занятия сокращается до 30 минут для обучающихся

среднего и старшего школьного возраста, до 20-25 минут для младшего школьного возраста. Оформляется локальным актом.

Информирование обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации Программы или её частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения текущего и итогового контроля.

IV.2. Реализация образовательного процесса, порядка оказания учебно-методической помощи, проведения текущего контроля и итогового контроля по Программе осуществляется на образовательных платформах, сервисах, в социальной сети, мессенджерах и т.д.

Формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Примерные формы проведения занятий: мастер-классы, видеолекции, онлайн-семинары, презентации и др. формы.

Возможно включение заданий по участию обучающихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Контроль посещения онлайн-занятий и освоения учебного материала обучающимися осуществляет педагог дополнительного образования.

IV.3. Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения дистанционных занятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- TrueConf (Программа для видеосвязи через интернет, которая поможет вам организовать встречу в формате видеоконференции до 120 участников).

- BigBlueButton (Бесплатная площадка для проведения вебинаров. Без ограничений по количеству пользователей, без ограничений по времени вебинаров (веб камера, презентации, показ экрана, онлайн чат).
- Cisco Webex (Платформа для видеосвязи. Облачный сервис для проведения конференций и совещаний онлайн с аудио, видеосвязью и инструментами совместной работы над документами).
- и другие.

Платформы для онлайн обучения:

- Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
- Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).
- Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
- Google Classroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).
- и другие.

Социальные сети: Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование»

каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
- ПроеКТОрия (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).
- WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
- Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).
- Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, мини-сериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).
- Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).
- Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).
- Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).
- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).
- ПостНаука (Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. На сайте опубликованы более 3500 материалов, из них почти 2000 - видео о достижениях фундаментальной науки и важных современных технологиях).
- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).
- Детские шахматы в Санкт-Петербурге (На сайте размещены серии шахматных уроков для обучающихся. Сайт содержит словарь шахматных терминов, методические статьи и пособия преподавателей, развивающие игры).
- Туристёнок.ру (Сайт посвящен основам организации туристических походов с детьми (туристическое снаряжение, техника безопасности,

- разработка пеших и водных маршрутов).
- и другие.

IV.5. Список литературы

Используемая литература:

1. «Антология детской песни» сб. 1., сб. 2., под редакцией М. Раухвергера, 1983.
2. «Песни для детских коллективов», А. Филиппенко, муз.гиз., 1982.
3. «Хрестоматия русской народной песни» для обучающихся 1-7 классов, Л. Мекалина, муз.гиз., 1982.
4. «Песни из мультфильмов» - сборник, В. Шаинский, муз.гиз., 1991.
5. «Все мы друзья» - песни народов мира для школьников, 3.
6. «Песни картинки», С. Петербург, 2000г.
7. «Гусельки» - сборник 1-30 выпуски, Москва, 2000.
8. «Песни наших дней»- сборник песен для детей, Москва 2007.
9. «Вокальные упражнения», М. Райская, сборник для детей, Москва 2007.
10. «Детские песни» - сборник для детей, Москва 2008.
11. «Песенные краски» - сборник песен для детей, Санкт-Петербург, 2009.
12. «Весёлые песни», А. Соколов, сборник песен для детей, Москва, 2004.
13. «Учимся петь», Масляков, сборник вокальных упражнений, Москва, 2008.
14. «Уроки музыки», М. Давыдова, сборник вокальных упражнений для детей хоровой студии, Тверь, 2003.
15. «Современный хоровой коллектив», Р. Патрия, Москва, 2004.
16. «Развитие навыков пения в современной школе», Т. Зятямина, Москва, издательство «Глобус», 2002.
17. «Современный урок музыки», Т. Зятямина, Москва, издательство «Глобус», 2003.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

1. «Музыкальный букварь», Н.А. Ветлугина, Москва, 1984.
2. «Простейшие элементы сольфеджио», Д. Дрогин, Москва, 1999.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение №1

Календарный учебный график первого года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ» (кабинет музыки, актовый зал)

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	Лекция	Тестирование	2
2		Певческая постановка корпуса во время пения: стоя, сидя, в движении. Вокальные упражнения в различных положениях.	Путешествие	Зачёт	2
3		Постановка корпуса. Упражнения в различных положениях. Разучивание «Вокализ» С. Рахманинов.	Практикум	Зачёт	2
4		Постановка корпуса. Упражнения в различных положениях. Разучивание «Вокализ» С. Рахманинов.	Практикум	Зачёт	2
5		Характер произведения. Работа над исполнением.	Путешествие	Зачёт	2
6		Характер произведения. Работа над исполнением.	Практикум	Концертный турнир	2
7		Певческое дыхание. Взаимосвязь с дыханием.	Презентация	Викторина	2
8		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Здравствуй, осень»	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
9		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни	Практикум	Индивидуаль	2

		«Здравствуй, осень». Работа над исполнением.		ный просмотр	
10		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
11		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
12		Песня «Здравствуй, осень». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
13		Певческое дыхание. Упражнения на дыхание. Разучивание песни «Здравствуй, осень». Работа над исполнением (элементы сценического мастерства). Концертная деятельность.	Фестиваль	Концертный просмотр	2
14		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Путешествие	Викторина	2
15		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
16		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
17		Певческое дыхание. Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
18		Певческое дыхание.	Практикум	Индив	2

		Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».		Индивидуальный просмотр	
19		Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
20		Диафрагменное дыхание. Работа над исполнением песни «Здравствуй, осень».	Состязание	Зачёт	2
21		Упражнения на длительность выдоха. Исполнение «Вокализ» С. Рахманинов. Работа над дыханием. Разучивание «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Игра - соревнование	Индивидуальный просмотр	2
22		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
23		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
24		«Песенка друзей». Работа над сценическим мастерством.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
25		Концертная деятельность.	Концерт	Концертный просмотр	2
26		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
27		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова.	Практикум	Индивидуальный	2

				просм отр	
28		Работа над дыханием. «Песенка друзей», муз. Гладкова. Артистизм в песне.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
29		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Семинар	Индивидуальный просм отр	2
30		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
31		Работа над дыханием. Разучивание «Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха.	Практикум	Индивидуальный просм отр	2
32		«Облака», муз. Шаинского. Упражнения на длительность выдоха. Сценическое мастерство в исполнении песни.	Академический концерт	Зачёт	2
33		«Облака», муз. Шаинского. Артистизм в песне.	Турнир	Индивидуальный просм отр	2
34		«Облака», муз. Шаинского. Артистизм в песне.	Турнир	Индивидуальный просм отр	2
35		Упражнения на длительность выдоха в изученных произведениях. Пропевание гласных и согласных звуков в песнях.	Турнир	Индивидуальный просм отр	2
36		Упражнения на длительность выдоха в изученных произведениях. Индивидуальная	Турнир	Зачёт	2

		работа. Пропевание гласных и согласных звуков в песнях.			
37		Звукообразование. Вокальные упражнения.	Заочное путешествие	Индивидуальный просмотр	2
38		Навыки правильной звукоподдачи. Упражнения	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
39		Навыки правильной звукоподдачи. Упражнения	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
40		Мягкая атака звука. Освоение чёткого вступления и снятия звука. Разучивание и работа над звуком в песне «Зимний вечер», муз. Яковлева.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
41		Разучивание и работа над звуком в песне «Зимний вечер», муз. Яковлева. Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
42		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
43		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
44		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Сценическое мастерство при исполнении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
45		Песня «Зимний вечер», муз. Яковлева. Артистизм в песне.	Практикум	Индивидуальный	2

				ный просм отр	
46		Освоение протяжённости и однородности звука на слоге. Работа над романсом «На заре ты её не буди», муз. Варламова.	Семинар	Индив идуаль ный просм отр	2
47		Освоение протяжённости и однородности звука на слоге. Работа над романсом «На заре ты её не буди», муз. Варламова.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
48		Взаимосвязь с дыханием. Работа с дыханием в романсе «На заре ты её не буди», муз. Варламова.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
49		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
50		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
51		Романс «На заре ты её не буди», муз. Варламова. Артистическое исполнение романса.	Практикум	Индив идуаль ный просм отр	2
52		Концертная деятельность.	Концерт	Конце ртный просм отр	2
53		Произношение, пропевание гласных и согласных звуков в песне. Работа над песней «Берёзка», муз. Боровикова. Индивидуальная работа с солистами.	Занятие- ярмарка	Индив идуаль ный просм отр	2
54		Отработка элементов артистизма	Практикум	Индив	2

		в песне.		индивидуальный просмотр	
55		Отработка элементов артистизма в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
56		Отработка элементов артистизма в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
57		Экскурсия в краеведческий музей г. Плавска	Экскурсия	-	2
58		Пропевание гласных и согласных звуков в песнях: «Берёзка», «Облака», «Песенка друзей».	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
59		Индивидуальная работа с солистами.	Практикум	Зачёт	2
60		Понятие об артикуляционном аппарате. Упражнения на правильное произношение текста.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
61		Упражнения на правильное произношение текста.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
62		Значение дикции в песне. Разучивание песни «Рождество», муз. Артёмова.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
63		Разучивание песни «Рождество», муз. Артёмова. Правильное произношение текста в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
64		Разучивание песни «Рождество»,	Практикум	Индив	2

		муз. Артёмов. Правильное произношение текста в песне		индивидуальный просмотр	
65		Работа над дикцией в песне «Рождество», муз. Артёмов.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
66		Работа над дикцией в песне «Рождество», муз. Артёмов.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
67		Песня «Рождество», муз. Артёмов. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
68		Песня «Рождество», муз. Артёмов. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
69		Разучивание песни «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга. Правильное произношение текста в песне.	Заочное путешествие	Индивидуальный просмотр	2
70		Работа над дикцией в песне «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
71		Песня «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
72		Песня «Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга. Характер исполнения песни. Отработка артистизма в процессе исполнения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2

73		Дикционные упражнения в разученных песнях. Индивидуальная работа.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
74		Чистота интонирования в разученных песнях. Упражнения на пропевание интервалов.	Турнир	Зачёт	2
75		Экскурсия в школьный музей боевой славы им. Павшего взвода	Экскурсия	-	2
76		Упражнения на развитие мелодичности звука. Разучивание «Песенки из музыкального букваря», муз. Тиличеевой.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
77		Упражнения на развитие мелодичности звука (различение высоты звука) Разучивание «Песенки из музыкального букваря», муз. Тиличеевой.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
78		Упражнения. Пропевание интервалов (различение высоты звука). Работа с жестами. Исполнение разученных песен. Разучивание «Песенки из музыкального букваря», муз. Тиличеевой.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
79		Упражнения. Пропевание интервалов. Работа с жестами. Исполнение разученных песен.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
80		Индивидуальная работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2

81		Понятие о гамме. Вокальные упражнения: распевка по гамме до – мажор.	Занятие-игра	Тестирование	2
82		Музыкальный размер. Простые размеры. Отработка жестов дирижирования по фонограммам. Распевка по гамме до-мажор.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
83		Индивидуальная работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
84		Исполнение в песнях приёмов дирижирования. Освоение звуковысотности в жесте.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
85		Разучивание песни «Музыкальная азбука», муз. Тиличевой. Вступление и снятие по руке (упражнения на внимание).	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
86		Разучивание песни «Музыкальная азбука», муз. Тиличевой. Вступление и снятие по руке (упражнения на внимание). Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
87		Разучивание песни-упражнения «Домисолька», муз. Андреевой. Распевка по гамме. Работа с простыми жестами дирижирования.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
88		Разучивание песни-упражнения «Домисолька», муз. Андреевой. Распевка по гамме. Работа с простыми жестами дирижирования.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
89		Разучивание песни-упражнения «Домисолька», муз. Андреевой. Распевка по гамме. Работа с простыми жестами дирижирования. Работа с солистами.	Практикум	Зачёт	2

90		Разучивание песни «На горе–то калина». Отработка вертикального двухголосия в песне «На горе–то калина».	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
91		Отработка вертикального двухголосия в песне «На горе–то калина».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
92		Отработка вертикального двухголосия в песне «На горе-то калина».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
93		Песня «На горе–то калина». Характер произведения. Артистическое исполнение.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
94		Концертная деятельность.	Концерт	Концертный просмотр	2
95		Использование подпевок в освоении элементов двухголосия. Упражнения на двухголосное пение. Разучивание РНП «Ой, то ни вечер».	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
96		Использование подпевок в освоении элементов двухголосия. Упражнения на двухголосное пение. Разучивание РНП «Ой, то ни вечер». Работа над характером произведения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
97		Индивидуальная работа с солистами.	Турнир	Зачёт	2
98		Музыкальная фраза и её построение. Исполнение ранее изученных песен (ансамбль, солисты).	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
99		Музыкальная фраза и её построение. Исполнение ранее	Практикум	Индивидуальный	2

		изученных песен (ансамбль, солисты).		ный просмотр	
100		Разучивание песни «Бабушкины руки», муз. Савельева. Исполнение песни по фразам.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
101		Разучивание песни «Бабушкины руки», муз. Савельева. Исполнение песни по фразам. Распределение дыхания по фразам песни. Элементы артистизма при исполнении произведения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
102		Разучивание песни «Кострома». Исполнение песни по фразам. Распределение дыхания по фразам песни	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
103		Разучивание песни «Кострома». Исполнение песни по фразам. Распределение дыхания по фразам песни	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
104		Разучивание песни «Кострома». Исполнение песни по фразам. Распределение дыхания по фразам песни.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
105		Индивидуальная работа с солистами	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
106		Репетиция выступления на сцене.	Фестиваль	Зачёт	2
107		Концертная деятельность.	Концерт	Концертный просмотр	2
108		Итоговое занятие.	Занятие - игра	Анализ работы учебной группы	2
ИТОГО: 216					

Календарный учебный график второго года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ» (кабинет музыки, актовый зал)

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	Лекция	Тестирование	2
2		Упражнение на дыхание. Повтор знакомых песен.	Концерт	Индивидуальный просмотр	2
3		Звуковедение. Упражнения по гаммовой схеме.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
4		Постановка корпуса. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Зачёт	2
5		Атака звука. Разучивание песни.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
6		Основы сценического поведения	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
7		Дикция, разучивание произведения	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
8		Фразировка. Упражнения на дыхание.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
9		Работа над репертуаром. Упражнения на дыхание.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
10		Артикуляция. Упражнения по теме.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
11		Слушание романсов, песен, вокализов в исполнении великих певцов 20 столетия (Тульская филармония)	Практикум	Индивидуальный просмотр	2

12		Работа с солистами. Разучивание песни.	Практикум	Зачёт	2
13		Опора звука. Изучение произведения.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
14		Основные дирижёрские жесты. Упражнения на снятия звука.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
15		Разучивание песни. Работа над исполнением.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
16		Работа над певческим дыханием.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
17		«Легато». Отработка приёма в музыкальном произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
18		Сценическая работа над репертуаром.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
19		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
20		Дикционные упражнения. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Презентация	Зачёт	2
21		Дыхательные упражнения. Разучивание произведения.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
22		Опора звука. Разучивание песни.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
23		Сценическое мастерство.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
24		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
25		Двухголосие. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
26		«Стокатто» в произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
27		Сценическое мастерство.	Практикум	Зачёт	2
28		Просмотр видеовыступлений эстрадных исполнителей разных стран.	Презентация	Викторина	2
29		Фразировка.	Практикум	Индивидуальный	2

				просмотр	
30		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
31		Артикуляция в произведении. Разбор песни.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
32		Работа над ведением гласных звуков в произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
33		Работа с согласными звуками в произведении	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
34		Работа с репертуаром. Соло в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
35		Сценическое движение.	Практикум	Концертный просмотр	2
36		Фразировка. Дыхание в произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
37		Повторение гамм (до мажор – фа мажор). Распевки.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
38		Динамические оттенки.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
39		Цепное дыхание. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Зачёт	2
40		Работа над репертуаром.	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
41		Элементы двухголосия, терция с задержанием.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
42		Мимика, жесты.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
43		Унисон. Цепное звучание.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
44		Работа над фразировкой.	Практикум	Зачёт	2
45		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
46		Постановка корпуса. Разучивание песни.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
47		Работа над репертуаром.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2

			м	альный просмотр	
48		Сценическая подготовка.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
49		Сценическая подготовка с солистами.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
50		Сценическая работа над репертуаром.	Практику м	Зачёт	2
51		Дикция, артикуляция.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
52		Атака звука. Работа над приёмом жёсткой атаки в произведении.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
53		Взаимосвязь дикции и дыхания	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
54		Постановка номера.	Концерт	Зачёт	2
55		Сценическая работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
56		Повторение репертуара. Вокализы.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
57		Самостоятельная работа с применением изученных навыков.	Практику м	Концертный просмотр	2
58		Звуковысотные жесты. Простые размеры: 2/4, 3/4.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
59		Исполнение «легато», «стокатто»	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
60		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
61		Звукоподача. Атака звука на опоре дыхания.	Практику м	Зачёт	2
62		Исполнение произведения с самостоятельным применением двухголосия, подголосков.	Концерт	Индивидуальный просмотр	2
63		Разучивание произведения. Динамические оттенки.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
64		Сценическое движение в песне.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
65		Музыкальная фраза.	Практику	Индивиду	2

			м	альный просмотр	
66		Работа над репертуаром.	Практику м	Зачёт	2
67		Работа с солистами.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
68		Глубокое дыхание. Упражнение с интервалами.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
69		Работа над двухголосием.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
70		Работа с интервалами (вверх – вниз)	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
71		Хроматическая гамма.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
72		Динамические оттенки. Разучивание произведения.	Практику м	Зачёт	2
73		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
74		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
75		Соединение двухголосия. Исполнение в унисон.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
76		Постановка корпуса в пении. Сочетание со сценическими движениями. Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
77		Цепное дыхание в объёме песни. Фольклор.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
78		Цепное дыхание в объёме песни.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
79		Сценическая речь. Дикционные упражнения.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
80		Сочетание декламации и пения. Позиция.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
81		Работа над репертуаром. Самоанализ.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
82		Декламация. Речитатив.	Практику	Индивиду	2

			м	альный просмотр	
83		Сценическая отработка репертуара.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
84		Свободная звукопадача.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
85		Атака звука на «форте» и «пиано».	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
86		Сценическое движение. Работа над исполнением.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
87		Самостоятельная работа. Анализ.	Семинар	Индивидуальный просмотр	2
88		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
89		Диапазон. Тесситура.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
90		Дыхание. Опевание звука.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
91		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
92		Вокализы. Производное исполнение.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
93		Работа с солистами.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
94		Подголоски. Звучание. Исполнение музыкальных произведений.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
95		Работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
96		Фразировка. Динамические оттенки.	Практику м	Тестирование	2
97		Сценическое мастерство. Работа над репертуаром.	Заочное путешествие	Индивидуальный просмотр	2
98		Соло в концертных номерах. Поведение на сцене.	Заочное путешествие	Индивидуальный просмотр	2
99		Диапазон. Тесситура.	Практику	Индивиду	2

			М	альный просмотр	
100		Работа над репертуаром.	Практику М	Концертн ый просмотр	2
101		Диапазон. Тесситура.	Практику М	Индивиду альный просмотр	2
102		Работа над репертуаром.	Практику М	Индивиду альный просмотр	2
103		Работа с солистами.	Практику М	Индивиду альный просмотр	2
104		Повторение всего репертуара.	Практику М	Индивиду альный просмотр	2
105		Повторение всего репертуара.	Практику М	Индивиду альный просмотр	2
106		Сценическое мастерство солиста.	Практику М	Презента ция	2
107		Самостоятельный показ репертуара с применением приобретённых знаний и навыков	Концерт	Концертн ый просмотр	2
108		Итоговое занятие.	Конфере нция	Анализ работы учебной группы	2
ИТОГО:				216	



