

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол от 01.09.2021 № 1
Секретарь: _____ Н.Н. Данилова

Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО
Плавский район «ДДТ» от 01.09.2021 № 66
Директор: _____ Л.А. Илюхина

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ТЕАТР МИНИАТЮР»**

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Срок реализации: 3 года (216 часов, 2 часа в неделю)

**Автор-составитель: САВИЧЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА -
педагог дополнительного образования**

Плавск, 2021 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр миниатюр» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в театральном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданских, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Ориентация на творчество является актуальным направлением современного воспитания и образования, так как искусство облагораживает человека, делает его лучше, чище, красивее. Театральное искусство создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню сложности и составлена с учётом специальной литературы и собственного педагогического опыта.

Уровень программы – базовый. Язык обучения – русский.

Основной целью программы является активизация процесса развития детей, обогащение представлений, знаний обучающихся, необходимых для формирования у них любви к театральному искусству

Образовательные области программы: литература, музыка, драматургия, культура, живопись, история, технология.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному
- от общего – к частному, от частного – к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения.
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

Основная цель современного образования - развитие физически, нравственно здоровой личности, её гражданского потенциала, что успешнее всего реализуется через приобщение школьников к эстетическому воспитанию. В коллективной или индивидуальной работе обучающийся раскрывает свою гражданскую сущность, и это даёт возможность сознательно и целенаправленно его воспитывать. Наибольшие возможности для этого имеет дополнительное образование.

Театральное искусство возникло на заре человеческой культуры. Местом рождения театра считают Древнюю Грецию. Греки подарили миру и новый вид литературы – драматургию, литературу для сцены. Уже в далекие времена – 25 столетий назад – театр обратился к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей человека: честности, благородства, сыновнего долга, товарищества, преданности. В настоящее время театр принимают как школу жизни.

1.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – **2021**. Программа ежегодно корректируется.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарные правила СП 2. 4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и здоровья детей и молодёжи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основное назначение программы - воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня художественного развития, формирование представления о культуре русского народа, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям, что особенно важно в наше время.

Программа способствует развитию коммуникативности обучающихся, умению вести диалог, участвовать в беседе, сопоставлять образы, мысли, чувства художественного произведения, составлять миниатюры на основе личного опыта. В ходе освоения программы обучающиеся овладевают мастерством перевоплощения, получают представление о театре, приобщаются к основам зрительской культуры, приобретают навыки культуры поведения.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с азбукой театра, историей его развития, с писателями, актерами. Проводится работа над постановкой голоса: дикцией, орфоэпией. Дети инсценируют простые миниатюры, сказки, сценки: сказка «Краски Осени», сказка «На балу у Золушки», игровые программы с элементами спектакля, праздник «Весна-Красна» и другие. Ожидаемыми результатами является знание театральной терминологии, истоков театрального искусства, умение вести диалог, преодоление скованности на сцене, передача своего отношения к персонажу.

На втором году обучения обучающиеся развивают навыки сценического мастерства, грамотной игры; дети участвуют в постановке сложных миниатюр, уделяется внимание самостоятельному творчеству учащихся: привлечение обучающихся к составлению сценариев, миниатюр, сказок, пьес. Дети инсценируют более сложные миниатюры, сказки: «Здравствуй, осень золотая!», «Праздник за чашкой чая», «Муха-Цокотуха», «По щучьему велению» и другие произведения. Ожидаемыми результатами следует считать приобретение навыка выразительного чтения художественного текста, умение работать в коллективе, владение манерой актёрской игры, умение коллективного составления сценария.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с компонентами актёрской выразительности, учатся создавать сцену по заданному литературному отрывку, качественно владеть психотехникой актёра, готовят и выступают с такими спектаклями, как инсценировка стихотворений С.Михалкова (например, «Дядя Стёпа»), с литературными композициями (например, «Девчата» к празднику 8 Марта), с праздником «Пасхальный Благовест» и другими спектаклями и праздниками. Ожидаемыми результатами следует считать умение качественно подготовиться и выступить на сцене, быть общительным и открытым; приобретение навыков избавления от излишней стеснительности, ответственности перед коллективом.

Рекомендованный репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы:

- развитие устойчивого интереса обучающихся к театру через расширение представлений об окружающей действительности, через непосредственное участие в театрализованной деятельности.

I.1.6. Задачи программы

- работать над развитием практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра

- знакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;

воспитывать культуру поведения в театре

- способствовать расширению, развитию и обогащению словарного запаса обучающихся; прививать навыки монологической речи, навыки ведения диалога

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми

- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов
- совершенствовать интонационную выразительность речи, помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»
- развивать коммуникативные способности в разновозрастном коллективе, стремиться к созданию благоприятного микроклимата
- прививать навыки контроля, самоконтроля, объективной самооценки
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
- раскрывать творческие возможности обучающихся, способствовать реализации этих возможностей.

I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **6 – 10 лет**.

У обучающихся этого возраста происходит начало освоения научных понятий, развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти; формируются начальные уровни осознанного умения учиться, идёт процесс овладения письменной речью, развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развития умений составления внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки. Основные формы деятельности данного возраста: **познание и учение**, расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; **освоение способов управления** вниманием и возможностями тела; **общение**: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»; **творчество, игра**: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования; **труд**: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям. Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения, появление основ теоретического (рефлексивного) мышления, овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к театральному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебная группа формируется в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группе – **до 15 человек**.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 216 часов. Количество часов по годам обучения – 72. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. В процессе освоения программы в неё ежегодно вносятся корректировки.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **3 года обучения**, что составляет 111 недель, 27 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу во всех годах обучения (2 часа в неделю). Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут. Возможны другие варианты режима занятий.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

- содержание вводного инструктажа
- что такое театр
- театральную терминологию
- истоки театрального искусства (обряды, игры)
- правила поведения на занятиях, правила техники безопасности, охраны труда.

Обучающиеся **будут уметь:**

- вести диалог
- участвовать в беседе, слушать и слышать педагога и друг друга
- читать художественный текст
- подбирать сценический костюм.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- четкого и выразительного произнесения текста
- уверенно чувствовать себя на сцене
- передачи своего отношения к персонажу.

I.3.2. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

- теоретические сведения о театре: возникновение театра, его предназначение
- правила поведения на занятиях
- правила техники безопасности и охраны труда

Обучающиеся **будут уметь:**

- работать в коллективе
- владеть голосом, манерой актерской игры в сложной миниатюре

- правильно ставить логические ударения, паузы, преодолевать скованность при выходе на сцену
- коллективно составлять основу сценария
- художественно рассказывать текст.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- сценического мастерства
- навыки оценки своего исполнения, контроля и самоконтроля
- радоваться удаче товарища
- адекватного и быстрого реагирования на замечания педагога.

1.3.3. Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся **будут знать:**

- что такое театр, театральную терминологию
- отличие театра от других существующих
- выразительные средства в театре
- об элементарных сценических средствах сцены
- об оформлении сцены.

Обучающиеся **будут уметь**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- вести себя на сцене и в зрительном зале
- быть общительными, открытыми.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- общения с партнером (одноклассниками)
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- избавления от излишней стеснительности
- ответственности перед коллективом.

1.3.4. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия

Обучающиеся закрепят и расширят имеющиеся знания, усвоят программу учебного курса, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	- Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и

	<p>учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.</p> <p>Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.</p>
Познавательные УУД	<p>Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.</p>
Коммуникативные УУД	<p>Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничества партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.</p>
Личностные УУД	<p>Личностные УУД позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.</p>

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

1.3.5. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, праздниках, конкурсах, концертах, выступлениях на родительских

собраниях, классных часах, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую оценку качества освоения программы, активность обучающихся на занятиях, через отношение к жизни и работе объединения и другие формы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда на занятиях	2	--	2	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Азбука театра.	1	1	2	Опрос
3	Игровые упражнения в работе над ролью.	1	3	4	Игра
4	Работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Составление миниатюр, сказок, пьес, сценок.	1	9	10	Защита проекта
6	Разучивание песен, танцев.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
7	Работа над музыкальным, сценическим оформлением, декорациями, костюмами.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность.	--	18	18	Педагогическое наблюдение
9	Просветительская деятельность.	1	1	2	Анкетирование
10	Концертная деятельность.	--	8	8	Концертный просмотр
11	Итоговое занятие	2	--	2	Анализ работы учебной группы
	Итого:	12	60	72	
Формы (форма) проведения промежуточной аттестации обучающихся: концертный просмотр и другие формы					

II.2. Учебный план второго года обучения

1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда.	2	--	2	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа
2	История развития театра.	2	--	2	Опрос

3	Практикум по выразительному чтению.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
4	Работа над дикцией, мимикой, жестами.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5	Репетиционная деятельность.	--	30	30	Педагогическое наблюдение
6	Концертная деятельность.	--	8	8	Концерт
7	Работа над музыкальным оформлением, декорациями.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Изготовление костюмов.	1	3	4	Защита проекта
9	Просветительская деятельность	-	2	2	Анкетирование
10	Итоговое занятие	2	--	2	Анализ работы учебной группы
	Итого:	10	62	72	
Формы (форма) проведения промежуточной аттестации обучающихся: концертный просмотр и другие формы					

II.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Водное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда.	2	--	2	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа
2	Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника)	2	2	4	Опрос
3	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия, дикция, мимика, жесты)	2	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Репетиционная деятельность	--	36	36	Педагогическое наблюдение
5	Концертная деятельность	--	12	12	Концерт
6	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации и ДХО (декоративно-художественное оформление спектакля), костюм, свет, музыкальное оформление спектаклей	2	4	6	Педагогическое наблюдение
7	Просветительская деятельность	2	4	6	Анкетирование
8	Итоговое занятие	2	--	2	Анализ работы учебной группы
	Итого:	12	60	72	
Формы (форма) проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы: концертный просмотр и другие формы					

II.4. Содержание тем программы

II.4.1. Содержание тем программы первого года обучения

II.4.1. Водное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда на занятиях

Теоретические сведения:

- знакомство с программой деятельности первого года обучения, с расписанием занятий
- вводный инструктаж. Знакомство обучающихся с правилами техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях:
 - правила безопасности при работе с магнитофоном (магнитофон находится только в руках педагога)
 - правила безопасности во время проведения репетиций, мероприятий
 - правила безопасности при изготовлении костюмов, декораций, при работе с колющими, режущими инструментами, клеем.

II.4.2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Азбука театра

Теоретические сведения:

- понятие о театре как виде искусства
- история театра
- создатели театра
- азбука театра: ампула, ансамбль, аншлаг, бенефис, антракт, бутафория - ознакомление с терминами и обыгрывание
- театральный костюм
- современное театральное искусство миниатюр.

Практические занятия:

- изготовление карточек с терминами.

II.4.3. Игровые упражнения в работе над ролью

Теоретические сведения:

- роль игровых упражнений в миниатюре
- значение игры актера в репетиции образа отдельных черт характера с изображением героев спектакля.

Практические занятия:

- заучивание миниатюр
- игровые упражнения, выразительность чтения спектакля по ролям.

II.4.4. Работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами

Теоретические сведения:

- роль логического ударения в понимании текста
- устройство голосового аппарата
- значение правильного использования мимики.

Практические занятия:

- выразительное исполнении стихотворений, диалогов по выбору обучающихся
- отработка разнообразного логического ударения

- чтение по ролям: передача голосом радости, удивления, испуга, восторга, гнева, возмущения
- упражнения на постановку логического ударения в тексте
- упражнения на определение логической паузы в тексте
- работа над орфоэпией
- чтение скороговорок, чистоговорок, поговорок, пословиц
- работа над дикцией
- изображение героя через рисование
- работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами.

II.4.5. Составление миниатюр: сказок, сценок, пьес

Теоретические сведения:

- понятие о сюжетной композиции и теме миниатюры
- понятие о сценарии
- воспитательное значение составления миниатюр.

Практические занятия:

- составление миниатюр из школьной жизни, пьес, сказок, сценок
- распределение ролей
- заучивание ролей
- составление простого сценария
- импровизационная работа с ролью.

Примерный репертуар:

- миниатюры из школьной жизни, пьесы, сказки, сценки.

II.4.6. Разучивание песен, танцев

Теоретически сведения:

- ознакомление с историей танца
- ознакомление с танцевальной азбукой
- раскрытие роли, значения песен, тактов, танцевальных элементов.

Практические занятия:

- разучивание текста песен
- исполнение песен с движениями
- заучивание названий танцевальных элементов
- отработка движений танца
- оформление карточек с танцевальной терминологией.

Примерный репертуар:

- разученные песни, танцы или танцевальные движения к спектаклям.

II.4.7. Работа над музыкальным, сценическим оформлением, декорациями, костюмами

Теоретические сведения:

- беседа «Музыка в театре», роль музыки и назначение
- единство костюма и характера произведения
- роль декораций в спектакле

- проявление догадливости и собственной изобретательности при изготовлении декораций и сценических костюмов, выделение важных деталей.

Практические занятия:

- изготовление декораций, сценических костюмов
- подбор музыки для нужного настроения и организации миниатюр.

Примерный перечень работ:

- костюмы героев спектаклей, декорации к спектаклям, музыкальное оформление для спектаклей.

II.4.8. Репетиционная деятельность

Практические занятия:

- повторение правил техники безопасности во время проведения репетиций
- выбор миниатюр для постановки
- распределение, утверждение ролей
- заучивание ролей
- репетиция миниатюр, сказок
- работа над образами героев, вхождение в роль
- работа над дикцией, жестами, мимикой
- репетиции с использованием декораций, костюмов и музыкального оформления
- индивидуальная работа с обучающимися над ролью.
- отработка передвижения героев по сцене
- индивидуальная работа по проверке знания текста ролей
- расположение героев на сцене во время спектакля
- работа с героями по преодолению скованности.

II.4.9. Просветительская деятельность

- экскурсия в школьный музей имени павшего взвода (вариант: экскурсия в музей дважды Героя Советского Союза Б.Ф.Сафонова в МБОУ «Плавская СОШ №1»)

II.4.10. Концертная деятельность

Практические занятия:

- организационная работа
- подготовка к выступлению со спектаклями
- выступления на сцене с использованием костюмов, декораций, музыкального оформления
- обновление костюмов и декораций
- подбор спектаклей для выступлений.

Примерный перечень миниатюр:

1. Сказка «Краски осени»
2. Новогоднее представление «Приключения в Новогоднюю ночь» (из трёх частей):
 - * Новогодний бал сказок.
 - * Сказка «На балу у Золушки»
 - * Сказка «В гостях у феи Драже»

5. Игровая программа с элементами спектакля «Русские богатыри»
6. Игровая программа с элементами спектакля «Русские красавицы»
7. Праздник «Весна-Красна»
8. Праздник «Здравствуй, лето красное».

II.4.11. Итоговое занятие

Теоретические сведения:

- анализ работы учебной группы за первый год обучения
- творческие задания на летний период
- награждение отличившихся обучающихся.

II.5. Содержание тем программы второго года обучения

II.5.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда

Теоретические сведения:

- знакомство с программой деятельности на учебный год
- вводный инструктаж. Правила техники безопасности труда, охраны труда и правила поведения на занятиях:
 - правила безопасности работы с магнитофоном (магнитофоном пользуется педагог)
 - правила безопасности во время репетиций
 - правила безопасности во время проведения мероприятий
 - правила безопасности труда при изготовлении костюмов и декораций, при работе с колющими и режущими инструментами.

II.5.2. История развития театра

Теоретические сведения:

- театр как один из древнейших видов искусств
- театральные элементы в русском фольклоре, скоморохи - первые профессиональные актеры, их популярность в народе
- миниатюры в современном театре.

II.5.3. Практикум по выразительному чтению

Теоретические сведения:

- роль логического ударения в нашей речи
- выбор стихотворения для выразительного чтения

Практические занятия:

- выразительное чтение стихотворений по выбору учащихся
- правила выразительного чтения
- исполнение минорного стихотворения
- чтение предложений, чистоговорок, скороговорок, потешек, пословиц и т. д. с использованием логического ударения и пауз.

II.5.4. Работа над дикцией, мимикой, жестами

Теоретические сведения:

- роль логического ударения в понимании текста

- устройство голосового аппарата
- значение правильного использования мимики, жестов для выбранной роли
- подбор программного материала для раскрытия темы.

Практические занятия:

- отработка мимики, дикции, жестов, присущих героям басен И.А.Крылова
- инсценирование басен И.А.Крылова
- выразительное исполнение басен: «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Волк и ягнёнок», «Демьянова уха» и другие.
- работа над дикцией, мимикой, жестами героев миниатюр.

II.5.5. Репетиционная деятельность

Практические занятия:

- повторение правил техники безопасности во время проведения репетиций
- выбор миниатюр для постановки
- распределение, утверждение ролей
- заучивание ролей
- работа над вхождением в образ
- работа над дикцией, жестами, мимикой
- репетиции сказок
- отработка передвижения героев по сцене
- индивидуальная работа по проверке знания текста ролей
- расположение героев на сцене во время спектакля
- работа с героями по преодолению скованности
- репетиция спектаклей с декорациями и в костюмах.

II.5.6. Концертная деятельность

Примерный репертуар:

- «Здравствуй, осень золотая!»
- спектакль по сказке «У Солнышка в гостях»
- инсценировка «Про лисёнка Рыжика»
- игровая программа с элементами спектакля «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»
- инсценировка стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха»
- выступление с миниатюрами из школьной жизни
- спектакль по русской народной сказке «По щучьему велению».

II.5.7. Работа над музыкальным оформлением и декорациями

Теоретические сведения:

- история изготовления декораций.

Практические занятия:

- проявление творческого мастерства при изготовлении декораций
- оформление сцены к различным мероприятиям
- подбор необходимых предметов для оформления зала
- подбор музыкального фона для проведения мероприятий: классическая музыка, русские народные песни, детские песни, современная музыка.

Примерный перечень работ:

- диски с музыкальным оформлением спектаклей, декорации к спектаклям.

II.5.8. Изготовление костюмов

Теоретические сведения:

- история создания костюмов
- обсуждение костюма каждого героя миниатюры, сказки.

Практические занятия:

- продумывание, обсуждение костюмов к спектаклям
- подбор материала для изготовления костюмов
- изготовление костюмов к спектаклям или элементов костюмов.

Примерный перечень работ:

- сценические костюмы к спектаклям.

II.5.9. Просветительская деятельность

- экскурсия в районный краеведческий музей (варианты: посещение спектакля театра кукол, посещение спектакля ТЮЗа)

II.5.10. Итоговое занятие

- анализ работы учебной группы за год
- творческое задание обучающимся на летний период
- награждение отличившихся обучающихся.

II.6. Содержание тем программы третьего года обучения

II.6.1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда

Теоретические сведения:

- знакомство с программой деятельности обучающихся
- вводный инструктаж для обучающихся
- правила техники безопасности труда и охраны труда:
 - *правила безопасности при работе с магнитофоном
 - *правила безопасности во время проведения репетиций
 - *правила безопасности во время проведения мероприятий
 - *правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами при изготовлении декораций и костюмов.

II.6.2. Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника)

Теоретические сведения:

- роль развития навыков рабочего самочувствия
- роль развития творческого восприятия
- значение развития творческих навыков физического самочувствия
- значение артистической смелости в жизни актёра
- роль сценического внимания
- роль сценического общения.

Практические занятия:

- освоение приёмов навыков физического самочувствия
- упражнения на развитие артистической смелости
- упражнения на темпоритм сценического действия

- создание творческих работ по выбору сценического действия
- упражнения на применение творческой фантазии
- упражнения на нахождение верного сценического образа
- упражнения на достижение мышечной свободы
- упражнения на правильный выбор объекта внимания
- упражнения на связь сценического внимания и фантазии
- комплекс упражнений на слуховое внимание
- комплекс упражнений на зрительное внимание
- упражнения на развитие видов внимания
- упражнения на развитие воображения, эмоциональной памяти, на память физических действий, на сценическое общение, на отработку изображения непосредственности
- создание творческих импровизаций.

II.6.3. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия, дикция, мимика, жесты)

Теоретические сведения:

- понятие о компонентах актёрской выразительности
- понятие о подтексте

Практические занятия:

- рассказы-сообщения, подготовленные учащимися о мастерах сцены
- работа над жестами, мимикой, дикцией персонажей
- создание сцен по заданному литературному отрывку.

II.6.4. Репетиционная деятельность

Практические занятия:

- повторение правил техники безопасности во время проведения репетиций
- выбор миниатюр для постановки
- распределение, утверждение, заучивание ролей
- работа над входением в образ
- репетиция сказок, игровых программ с элементами спектакля, праздников и других мероприятий (смотреть пункт 10.6.)
- отработка передвижения героев по сцене
- индивидуальная работа по проверке знания текста ролей
- расположение героев на сцене во время спектакля
- работа с героями по преодолению скованности
- репетиция спектаклей с декорациями и в костюмах.

II.6.5. Концертная деятельность

Примерный репертуар:

- праздник «Осенины»
- новогодняя программа «Дед Мороз в стране чудес»
- инсценировка стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа»
- сказка «Двенадцать месяцев»
- литературная композиция «Девчата» к празднику 8 Марта
- праздник «Пасхальный Благовест»
- праздник «Весенние посиделки»

II.6.6. Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации и ДХО, костюм, свет, музыкальное оформление спектаклей

Теоретические сведения:

- значение выразительных средств в театре

Практические занятия:

- проявление творческого мастерства при изготовлении декораций
- оформление сцены к различным мероприятиям
- подбор необходимых предметов для оформления зала
- подбор музыкального фона для проведения мероприятий: «Осенины», Новогодняя программа, праздник «Пасха», «Весенние посиделки»;
- конкурсные программы: «Девчата», «А ну-ка, мальчики!»
- подбор материала для изготовления костюмов
- изготовление костюмов, их элементов.

II.6.7. Просветительская деятельность

Теоретические сведения:

- информация о музеях, театрах г. Тулы

Практические занятия:

- экскурсия в тульский музей оружия
- экскурсия в музей «Тульские древности»
- экскурсия в музей «Тульский кремль» (вариант: поездка в драматический театр г. Тулы)

II.6.8. Итоговое занятие

Теоретические сведения:

- анализ работы учебной группы за весь период обучения
- творческое задание обучающимся на летний период
- награждение отличившихся обучающихся.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

III.1. Методическое обеспечение программы

К организационно-педагогическим условиям реализации программы относится «Рабочая программа воспитания» МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ», утверждённая приказом по учреждению от 01.09.2021 № 61 и являющаяся компонентом данной ДООП.

Освоение программы предполагает:

- создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых и опытных обучающихся
- привлечение к работе классных руководителей, родителей, работников школьной и поселковой библиотеки, педагога-организатора, хореографа, музыкального работника, руководителя школьного музея
- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- подготовка дидактического материала: шаблоны, трафареты для изготовления декораций и костюмов
- использование аудио- и видеоматериалов

- подборку методического материала.

Формы проведения занятий: занятие-сказка, -праздник, -игра, -спектакль и другие формы.

Использование в работе следующих **форм и методов обучения:**

М е т о д ы:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный
- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания и другие методы.

Ф о р м ы:

- экскурсия
- праздники
- викторины
- конкурсы
- инсценирование
- познавательные, развивающие игры и другие формы.

Используемые педагогические технологии

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.
- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

III.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в учебном классе, в рекреации, в актовом зале. Для обеспечения занятий имеются в наличии декорации для русских народных сказок: панно с изображением определённого места действия, березка, цветы, плакаты; костюмы сказочных героев; магнитофон и музыкальный центр.

III.3. Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы:

- * концертный просмотр и другие формы

Критерии

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.

2. Умение правильно передать интонацию речи героя.
3. Умение держаться на сцене и передать чувства героя.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа героя.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого.
7. Умение правильно подобрать сценический костюм, изготовить простейшие декорации.
8. Приобретение навыка пользования микрофоном.
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления.
10. Умение импровизировать.

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие текущего учебного года (первый, второй, третий год обучения), в мае первого, второго года обучения.

Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в мае, по окончании третьего года обучения.

К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной аттестации, итоговой оценки качества освоения программы директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

Критериями оценки результативности обучения обучающихся также являются:

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением;

качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня **личностного развития** обучающихся: культура организации практической деятельности: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

IV. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

(далее: дистанционное обучение)

Реализация положений данного раздела осуществляется в период дистанционного обучения, основанием является перечень документов в методических рекомендациях «Особенности реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» части **I**. на стр.3 (далее: методические рекомендации).

IV.1. Корректировка календарного учебного графика (КУГа)

Календарные учебные графики дистанционного обучения оформляются Приложениями 1а, 2а, 3а (к основному календарному учебному графику) к Приложениям 1, 2, 3 Программы.

Режим занятий: расписать по годам обучения (принимается и утверждается локальным актом учреждения в начале перехода на дистанционное обучение).

Длительность занятия сокращается до 20-25 минут для младшего школьного возраста. Оформляется локальным актом.

Информирование обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации Программы или её частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе ознакомление с расписанием занятий, графиком проведения текущего и итогового контроля.

IV.2. Реализация образовательного процесса, порядка оказания учебно-методической помощи, проведения текущего контроля и итогового контроля по Программе осуществляется на образовательных платформах,

Контроль посещения сервисах, в социальной сети, мессенджерах и т.д.

Формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Примерные формы проведения занятий: мастер-классы, видеолекции, онлайн-семинары, презентации и др. формы.

Возможно включение заданий по участию обучающихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. онлайн-занятий и освоения учебного материала обучающимися осуществляет педагог дополнительного

образования.

IV.3. Перечень образовательных электронных ресурсов, предоставляющих возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Сервисы для проведения дистанционных занятий:

- Discord (Бесплатный мессенджер с поддержкой видеоконференций, голосовой и текстовый чат).
- Skype (Площадка для проведения видеоконференций до 50 человек, возможность совершать индивидуальные и групповые голосовые и бесплатные видеозвонки, а также отправлять мгновенные сообщения и файлы другим пользователям).
- Zoom (Платформа для проведения онлайн-занятий. Бесплатная учетная запись позволяет проводить видеоконференцию длительностью 40 минут с возможностью онлайн-общения до 100 человек. В платформу встроена интерактивная доска, можно легко и быстро переключаться с демонстрации экрана на доску. Наличие чата, в котором можно писать сообщения, передавать файлы).
- TrueConf (Программа для видеосвязи через интернет, которая поможет вам организовать встречу в формате видеоконференции до 120 участников).
- BigBlueButton (Бесплатная площадка для проведения вебинаров. Без ограничений по количеству пользователей, без ограничений по времени вебинаров (веб камера, презентации, показ экрана, онлайн чат).
- Cisco Webex (Платформа для видеосвязи. Облачный сервис для проведения конференций и совещаний онлайн с аудио, видеосвязью и инструментами совместной работы над документами).
- и другие.

Платформы для онлайн обучения:

- Stepik (Российская образовательная платформа и конструктор бесплатных открытых онлайн-курсов и уроков).
- Moodle (Система управления курсами, также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда. Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).
- Учи.Ру (В личном кабинете педагогу бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-уроков с видео. Педагоги и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также педагог может демонстрировать ученикам презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку).
- Google Classroom (бесплатный сервис позволяет удобно публиковать и оценивать задания, организовать совместную работу и эффективное

взаимодействие всех участников процесса. Создавать курсы, раздавать задания и комментировать работы обучающихся - все это можно делать в одном сервисе).

- и другие.

Социальные сети: Вконтакте, Facebook, Одноклассники и другие, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. В сообществах можно не только публиковать записи с важной информацией и участвовать в обсуждениях, но и хранить учебные документы, конспекты, учебники, создавать прямые трансляции лекций и занятий, записывать видео, размещать учебные материалы: презентации, таблицы, картинки, аудио, -видеофайлы и др.

Образовательные электронные ресурсы:

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Электронные учебные модули создаются по тематическим элементам учебных предметов и дисциплин и представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды).
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Сайт включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса).
- ПроеКТОриЯ (Онлайн-площадка для коммуникации, выбора профессии и работы над проектными задачами. Интерактивная цифровая платформа включает в себя открытые занятия, опросы, интернет-издания с уникальным информационно-образовательным контентом).
- WorldSkills Russia (На сайте представлены обучающие ролики по профессиональным компетенциям, размещены рекомендации по совершенствованию данных компетенций).
- Национальная платформа «Открытое образование» (Образовательная платформа, предлагающая более 550 онлайн-курсов ведущих российских вузов, от экологии почвенных беспозвоночных до прав человека).
- Россия-Моя история (Наличие десятков различных форматов: лекции, мини-сериалы, видеообзоры, видеоэкскурсии, юмористические шоу, публикации статей, фильмов, и конкурсы о стране).
- Просвещение (Бесплатный доступ к учебникам и учебно-методическим комплексам, тренажерам для отработки и закрепления полученных знаний по разным направлениям деятельности).
- Ключ на старт (Просветительский проект о космосе. Платформа включает в себя лекции, книги, документальные и художественные фильмы и многое другое).

- Библиотекарь.Ру (Электронная библиотека содержит литературу по различным отраслям знаний: истории, искусству, культуре, технике).
- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах).
- ПостНаука (Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. На сайте опубликованы более 3500 материалов, из них почти 2000 - видео о достижениях фундаментальной науки и важных современных технологиях).
- horeograf.COM (Книги, программы и методические пособия по хореографии, видео, ноты, музыка для постановки танцев).
- Детские шахматы в Санкт-Петербурге (На сайте размещены серии шахматных уроков для обучающихся. Сайт содержит словарь шахматных терминов, методические статьи и пособия преподавателей, развивающие игры).
- Туристёнок.ру (Сайт посвящен основам организации туристических походов с детьми (туристическое снаряжение, техника безопасности, разработка пеших и водных маршрутов).
- и другие.

IV.4. Список литературы

Используемая литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает. Москва, 1976.

Литература для детей:

1. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
2. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
3. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ журнал «Начальная школа». №11/1997
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
5. Крылов И.А. «Ворона и Лисица»
6. Другая художественная литература для детей.

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график первого года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО «Плавский район» «Волхонщинская СОШ»

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда.	теория	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа	2
2		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Азбука театра.	теория	опрос	2
3		Работа над дикцией, техникой речи, мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
4		Работа над техникой речи. Подготовка к постановке театрализованной сказки «Краски осени».	практика	педагогическое наблюдение	2
5		Изготовление костюмов, декораций. Распределение ролей. Репетиция	практика	педагогическое наблюдение	2

6		Репетиция сказки «Краски осени», отработка танцевальных движений.	практика	педагогическое наблюдение	2
7		Выступление на сцене. Выступление со сказкой «Краски осени».	практика	выступление	2
8		Составление миниатюр, сказок, сценок. Дыхательная разминка: «Больные зубы», «Назойливая муха», «Коза» и др.	практика	педагогическое наблюдение	2
9		Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	практика	педагогическое наблюдение	2
10		Работа над созданием образа. Техника сценической речи через художественное слово.	практика	педагогическое наблюдение	2
11		Подготовка к Новогоднему представлению «Приключения в Новогоднюю ночь»: театрализованное представление в трёх частях (чтение, распределение ролей).	практика	педагогическое наблюдение	2
12		Репетиция 2-й части представления «На балу у Золушки». Работа над выразительностью речи.	практика	педагогическое наблюдение	2
13		Репетиция 3-й части «В гостях у феи Драже». Работа над дикцией, мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
14		Выступление с театрализованным представлением «Приключения в Новогоднюю ночь» на Новогоднем утреннике.	практика	выступление	2
15		Русские народные песни, пляски, хороводы. Хоровод «Во поле берёза стояла».	практика	педагогическое наблюдение	2
16		Инсценирование басен И.А. Крылова: «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука, Рак».	практика	педагогическое наблюдение	2

17		Инсценирование стихов К.И. Чуковского: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон».	практика	педагогическое наблюдение	2
18		Этюды на подражание с заданным характером: Жираф-самолуб, Корова-красавица, Волк-трус.	практика	игра	2
19		Подготовка игровой программы с элементами спектакля «Русские богатыри»	практика	Педагогическое наблюдение	2
20		Выступление с игровой программой с элементами спектакля «Русские богатыри»	практика	выступление	2
21		Посещение музея боевой славы имени Павшего взвода	практика	педагогическое наблюдение	2
22		Подготовка игровой программы с элементами спектакля «Русские красавицы»	практика	педагогическое наблюдение	2
23		Выступление с игровой программой с элементами спектакля «Русские красавицы»	практика	выступление	2
24		Гимнастика для губ, языка, выработка четкой артикуляции и произношения. Инсценирование стихотворений А.Л. Барто.	практика	педагогическое наблюдение	2
25		Подготовка к празднику «Весна-Красна»: распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
26		Репетиция. Работа над мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
27		Работа над музыкальным оформлением	практика	педагогическое наблюдение	2
28		Изготовление декораций к празднику	практика	проект	2
29		Изготовление костюмов к празднику	практика	проект	2
30		Репетиция праздника весны	практика	педагогическое наблюдение	2
31		Праздник весны. Выступление обучающихся на родительском собрании	практика	выступление	2

32		Конкурс чтецов полюбившихся стихотворений перед родителями	практика	конкурс	2
33		Экскурсия в МБУ «Плавская СОШ №1», в музей Б.Ф. Сафонова	практика	экскурсия	2
34		Подготовка к празднику «Здравствуй, лето красное!»	практика	Педагогическое наблюдение	2
35		Праздник «Здравствуй, лето красное!»	практика	концерт	2
36		Итоговое занятие	теория	анализ работы за год	2
		Итого:			72

Приложение № 2

Календарный учебный график второго года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО «Плавский район»

«Волхонщинская СОШ»

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведе ния	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол -во ча сов
1.		Вводное занятие. Вводный инструктаж. История развития театра.	теория	наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа	2
2.		Практикум по выразительному чтению (постановка голоса)	практика	педагогическое наблюдение	2
3.		Прослушивание, чтение по ролям сценария пьесы «Про лисенка Рыжика»	практика	педагогическое наблюдение	2
4.		Репетиция сказки	практика	педагогическое наблюдение	2
5.		Работа над выразительностью чтения слов главных героев	практика	педагогическое наблюдение	2
6.		Представление сказки «Про лисёнка Рыжика». Выступление перед обучающимися школы.	практика	выступление	2
7.		Дыхательная разминка «Назойливая муха», игра	практика	игра	2

		«Создай образ»			
8.		Чтение сценария пьесы-сказки «У Солнышка в гостях». Распределение ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
9.		Репетиция сказки	практика	педагогическое наблюдение	
10.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
11.		Выступление перед родителями и воспитанниками детского сада с театрализованными сказками: «Про лисенка Рыжика», «У Солнышка в гостях»	практика	выступление	2
12.		Инсценировка миниатюр, сценок из школьной жизни.	практика	Педагогическое наблюдение	2
13.		Программа-экспромт «Наши таланты»	практика	проект	2
14.		Творческие игры: «Солнышко», «Ручеёк», «Дождик»	практика	проект	2
15.		Игровая программа с элементами спектакля «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	практика	спектакль - игра	2
16.		Практикум по выразительному чтению текстов. Подготовка к конкурсу миниатюр из школьной жизни	практика	педагогическое наблюдение	2
17.		Экскурсия в районный краеведческий музей	теория	экскурсия	2
18.		Выступление перед обучающимися школы в конкурсе «Миниатюры из школьной жизни»	практика	выступление	2
19.		Инсценировка стихотворений К. Чуковского, А. Барто	практика	проект	2
20.		Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
21.		Подбор музыкального оформления к сказке «Муха – Цокотуха»	практика	педагогическое наблюдение	2
22.		Разучивание танцевальных движений к сказке. Работа над декорациями к сказке	практика	педагогическое наблюдение	2
23.		Работа по изготовлению костюмов к сказке	практика	проект	2

24.		Репетиция сказки на сцене в актовом зале	практика	педагогическое наблюдение	2
25.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
26.		Выступление перед воспитанниками и родителями д/с «Радуга»	практика	выступление	2
27.		Поездка в ТЮЗ г. Тула на спектакль	практика	спектакль	2
28.		Чтение сказки «По щучьему велению». Распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
29.		Чтение сказки «По щучьему велению» по ролям	практика	педагогическое наблюдение	2
30.		Репетиция сказки «По щучьему велению»	практика	педагогическое наблюдение	2
31.		Поездка в г. Тулу в театр кукол	практика	спектакль	2
32.		Работа по изготовлению костюмов к сказке, над декорациями	практика	проект	2
33.		Репетиция сказки с музыкальным оформлением и танцевальными движениями, песнями	практика	Педагогическое наблюдение	2
34.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
35.		Выступление перед детьми и их родителями д/с «Радуга»	практика	выступление	2
36.		Итоговое занятие	теория	Анализ работы за год	2
ИТОГО:					72

Календарный учебный график третьего года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ»

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила охраны труда	теория	Наблюдение за выполнением	2

				ВВОДНОГО ИНСТРУКТАЖА	
2		Внутренняя и внешняя техника актера.	теория	тест	2
3		Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Путь к цели», «Игра в прятки с зажимом».	практика	проект	2
4		Репетиция монологов, диалогов, сценок к празднику «Осенины». Развитие артистической смелости.	практика	Педагогическое наблюдение	2
5		Репетиция праздника «Осенины». Упражнения на развитие артистической смелости.	практика	Педагогическое наблюдение	2
6		Праздник «Осенины».	практика	выступление	2
7		Просветительская информация о музеях и театрах г. Тулы	теория	проект	2
8		Экскурсия в тульский музей оружия	теория	экскурсия	2
9		Упражнения на развитие воображения. Игра «Путешествие на Луну».	практика	игра	2
10		Игра «Кругосветное путешествие».	практика	игра	2
11		Упражнения на память физических действий.	практика	педагогическое наблюдение	2
12		Подготовка к Новомуднему празднику «Дед Мороз в стране Чудес»: распределение ролей, разучивание текста. Игра «Король».	практика	педагогическое наблюдение	2
13		Индивидуальные занятия с «артистами» по содержанию Новогодней программы. Игра «День рождения».	практика	игра	2
14		Репетиция Новогодней программы.	практика	педагогическое наблюдение	2
15		Новогодняя программа «Дед Мороз в стране Чудес»	практика	педагогическое наблюдение	2

16		Упражнения на развитие актерской смелости.	практика	проект	2
17		Упражнение на сценическое общение «Учитель – ученик».	практика	проект	2
18		Упражнения на сценическое общение: «Сборы в школу», «В автобусе».	практика	проект	2
19		Работа над сказкой «Двенадцать месяцев». Распределение ролей.	практика	Педагогическое наблюдение	2
20		Работа над мимикой, дикцией персонажей сказки «Двенадцать месяцев».	практика	Педагогическое наблюдение	2
21		Выступление со сказкой «Двенадцать месяцев» перед детьми детского сада «Радуга».	практика	выступление	2
22		Подготовка к инсценировке стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Чтение по ролям.	практика	Педагогическое наблюдение	2
23		Репетиция литературной композиции «Девчата»	практика	Педагогическое наблюдение	2
24		Выступление с инсценировкой «Дядя Стёпа»	практика	проект	2
25		Репетиция сценок, литературной композиции «Девчата» (к 8 Марта).	практика	Педагогическое наблюдение	2
26		Выступление с литературной композицией «Девчата».	практика	выступление	2
27		Создание этюдов: «Мороженое», «Скользкое мыло».	практика	проект	2
28		Репетиция праздника «Пасхальный Благовест». Стихи.	практика	Педагогическое наблюдение	2
29		Выступление со стихами, сценками по празднику «Пасхальный Благовест».	практика	выступление	2
30		Упражнения на вскрытие подтекста. «Наоборотики».	практика	проект	2
31		Поездка в драматический театр г. Тулы.	практика	спектакль	2
32		Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Подбор стихов о весне.	практика	проект	2
33		Репетиции праздника «Весенние	практика	Педагогическое	2

		посиделки».		кое наблюдение	
34		Праздник «Весенние посиделки».	практика	выступление	2
35		Поездка в музей «Тульские древности», Тульский кремль	теория	опрос	2
36		Итоговое занятие.	теория	Анализ работы за год	2
ИТОГО:					72

