

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 01.09.2020
Секретарь: _____ Н.Н. Данилова

Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО Плавский
район «ДДТ» от 01.09.2020 № 46
Директор: _____ Л.А. Илюхина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
художественной направленности
учебной группы первого года обучения
на 2020 - 2021 учебный год

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Педагог дополнительного образования:

КУЗНЕЦОВА ГАЛИНА ВИКТОРОВНА

I. Пояснительная записка

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный вокал» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего (возможного) профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что вокальное творчество является единственным по совокупности, объединяющим в себе несколько творческих жанров. Вместе с тем это не говорит о его недоступности, элитарности, напротив. Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение раскрепощает детей и влияет на их самооценку. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни, обозначая его отношение к тем или иным событиям и фактам. В соединении со словом, национальными традициями, эстетическим восприятием мира и окружающей среды, историческими моментами песня приобретает особый статус, позволяющий воспринимать ее как активный элемент в воспитании детей и подростков.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом специальной литературы, программы по музыке в общеобразовательной школе и собственного педагогического опыта. Уровень программы – базовый. Основной целью программы является обучение обучающихся овладению навыками эстрадного вокала.

Образовательные области программы:

музыка, культурология, валеология, театр, кино, литература, история, эстетика, изобразительное искусство.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого - к сложному
- от общего — к частному
- от частного - к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокалу – на сегодняшний день основному средству массового

приобщения детей к музыкальному искусству.

Еще со времен создания человеческого общества пение являлось самым доступным, массовым и наиболее воспринимаемым видом искусства. На протяжении столетий с развитием человечества вокальное творчество также претерпело массу изменений, нововведений. Теперь к нему предъявляются более широкие требования. Сама музыка является средством выражения различных степеней эмоций, душевных переживаний, исторических моментов в жизни как одного человека, так и общества в целом. Песня же, являясь симбиозом нескольких искусств, имеет более глубокое воздействие на жизнь человека.

I.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – 2010. Рабочая программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 г.)
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

В программе органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, личностно-ориентированное обучение, влияние на каждого обучающегося, так как каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Программа **способствует развитию** творческой активности детей, навыков контроля и самоконтроля, развитию самооценки музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа учит ряду необходимых вокальных навыков: певческому дыханию, ровному звукоизвлечению, активной работе артикуляционного аппарата, воспитывает у обучающихся ценнейшие моральные качества: чувство патриотизма, интернационализма, коллективизма, ответственности личной и за коллектив в целом.

В условиях коллективного исполнения у **обучающихся развивается** «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений индивидуума и коллектива.

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с основными принципами музыкально-исполнительского искусства: постановка голоса, корпуса, звукоизвлечение, певческое дыхание, сценическое исполнение произведения в целом, ансамблирование, исполнение таких музыкальных произведений, как «Осень» муз. Тиличевой, «Песенка друзей» муз. Гладкова, «Облака» муз. Шаинского, «Звезда» муз. Тухманова, «Зимний вечер» муз. Яковлева, «Рождество» муз. Артёмова и других произведений. **Ожидаемыми результатами** следует считать знание правил охраны певческого голоса, формы и характера исполняемого произведения, умение петь с мягкой атакой, лёгким звуком, без напряжения.

Рекомендуемый репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы

- развитие мотивации обучающихся к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека; обучение каждого обучающегося овладению певческим голосом.

I.1.6. Задачи программы

- обучать приемам правильного певческого дыхания, звукоподаче, постановке певческого голоса обучающихся на основе развития музыкального слуха
- формировать и развивать вокальные навыки, знакомить с некоторыми элементами музыкальной грамоты
- разрабатывать голосовой диапазон с учетом возрастных особенностей
- совершенствовать интонационный и метроритмический слух и точность вокального исполнения песен
- накапливать концертный репертуар
- развивать музыкальный слух учащихся
- развивать творческую активность учащихся, формируя устойчивую познавательную мотивацию
- прививать коммуникативные навыки, навыки коллективной работы, контроля и самоконтроля.

I.1.7. Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано учащимся **11 – 17 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование

мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к изобразительному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, выездных концертов, согласно учебно-тематическому плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 432 часа. Количество часов в первом году обучения – **216**. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **2 года обучения**, что составляет 74 недели, 18 месяцев. Срок реализации рабочей программы первого года обучения - 37 недель, 9 учебных месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю) в первом году обучения. Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

I.3. Планируемые результаты

I.3 I. Планируемые результаты первого года обучения

Обучающиеся к концу первого года обучения

Будут знать:

✓ правила охраны певческого голоса

- ✓ элементы музыкальной грамоты
- ✓ характер исполняемого произведения
- ✓ форму музыкального произведения.

Будут уметь:

- ✓ петь с мягкой атакой
- ✓ петь лёгким звуком, без напряжения
- ✓ ясно выговаривать слова
- ✓ правильно дышать при исполнении песни
- ✓ точно повторять заданный звук.

Приобретут навыки:

- ✓ слаженного пения в унисон
- ✓ чистого интонирования мелодии
- ✓ пения без сопровождения инструмента.

1.3.2. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия Обучающиеся закрепят и расширят знания, приобретённые на первом году обучения, подготовятся к усвоению программы второго года обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению учащимися **универсальных учебных действий:**

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Определять наиболее четкую последовательность действий по выполнению учебной задачи - Ставить общие и частные задачи образовательной деятельности - Владеть различными видами самоконтроля - Самостоятельно оценивать учебную деятельность посредством сопоставления с деятельностью других обучающихся, со своей деятельностью в прошлом, с существующими нормами - Вносить необходимые коррективы в содержание, объем учебной задачи, последовательность и время ее выполнения
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Умение работать по заданному алгоритму - Умение работать с иллюстрациями - Умения классифицировать, анализировать,

	<p>сравнивать, обобщать, выделять, исключать лишнее и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять объект анализа и синтеза - Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта. Определять существенные признаки объекта - Выполнять сравнение по аналогии, т.е. из сходства объектов в некоторых признаках делать предположение об их сходстве в других признаках - Различать объём и содержание понятий, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать позиции собеседника или партнёра по деятельности; действия, направленные на сотрудничество - Совершать действия, направленные на коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии <ul style="list-style-type: none"> - Уметь слушать и слышать, вступать в диалог, планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия - Управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий - Работать в группе, паре, в одной команде, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила поведения - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме - Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять готовность и способность к выполнению норм и требований вводного инструктажа, прав и обязанностей учащегося. - Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям - Проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия - Проявлять адекватную позитивную самооценку - Проявлять уважение к другим народам России

	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять готовность к самообразованию и самовоспитанию - Способность к участию в самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в учебном кабинете, участие в мероприятиях) - Знать государственную символику (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников - Знать основные права и обязанности гражданина, ориентироваться в правовом пространстве - Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России - Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; готовность к выбору профильного образования - Уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.
--	--

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

I.3.5. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через выступления на концертах, смотрах, конкурсах в школе, Доме культуры, через выездные концерты, фестивали, районные конкурсы и смотры, промежуточную индивидуальную аттестацию, а также через активность обучающихся, отношение их к занятиям, собеседование и другие формы.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.1. Методическое обеспечение программы

Освоение программы предполагает:

- назначение помощников из числа наиболее успешных обучающихся
- привлечение к работе учителей, классных руководителей, работников библиотек, работников ДК, РДК
- подбор музыкальной литературы
- подбор фонограмм
- подготовка иллюстративного дидактического материала и методических пособий.

Использование в работе следующих форм и методов обучения:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный метод (объяснительно-наглядный)
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

Использование в работе следующих форм:

- праздники
- викторины
- анкетирование
- познавательные игры
- концертная деятельность.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающие
- личностно-ориентированные
- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные
- воспитательные и другие технологии.

II.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ «Волхонщинская СОШ» или в оснащённом музыкальном классе, где имеется в наличии музыкальный центр-караоке, фортепиано, аккордеон, стулья, столы, доска, аудио-, видеоматериалы.

III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ (промежуточная индивидуальная аттестация) обучающихся:

* концертный просмотр и другие формы

Критерии отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно интонировать.
3. Умение владеть элементарным уровнем вокально-хоровых навыков.

4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа музыкального произведения.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого
7. Умение правильно подобрать сценический костюм
8. Приобретение навыка пользования микрофоном
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления
10. Выбор участником произведения, отвечающего его музыкальным и техническим возможностям.

Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе и в мае первого года обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной индивидуальной аттестации директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

III. Список литературы

Используемая литература:

1. «Антология детской песни» сб. 1., сб. 2., под редакцией М. Раухвергера, 1983.
2. «Песни для детских коллективов», А. Филиппенко, муз.гиз., 1982.
3. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов, Л. Мекалина, муз.гиз., 1982.
4. «Песни из мультфильмов» - сборник, В. Шаинский, муз.гиз., 1991.
5. «Все мы друзья» - песни народов мира для школьников, 3.
6. «Песни картинки», С. Петербург, 2000г.
7. «Гусельки» - сборник 1-30 выпуски, Москва, 2000.
8. «Песни наших дней»- сборник песен для детей, Москва 2007.
9. «Вокальные упражнения», М. Райская, сборник для детей, Москва 2007.
10. «Детские песни» - сборник для детей, Москва 2008.
11. «Песенные краски» - сборник песен для детей, Санкт-Петербург, 2009.
12. «Весёлые песни», А. Соколов, сборник песен для детей, Москва, 2004.
13. «Учимся петь», Масляков, сборник вокальных упражнений, Москва, 2008.
14. «Уроки музыки», М. Давыдова, сборник вокальных упражнений для детей

хоровой студии, Тверь, 2003.

15. «Современный хоровой коллектив», Р. Патрия, Москва, 2004.

16. «Развитие навыков пения в современной школе», Т. Затымина, Москва, издательство «Глобус», 2002.

17. «Современный урок музыки», Т. Затымина, Москва, издательство «Глобус», 2003.

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся:

1. «Музыкальный букварь», Н.А. Ветлугина, Москва, 1984.

2. «Простейшие элементы сольфеджио», Д. Дрогин, Москва, 1999.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК первого года обучения

Календарный учебный график второго года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ» (кабинет музыки, актовый зал)

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях.	Лекция	Тестирование	2
2		Упражнение на дыхание. Повтор знакомых песен.	Концерт	Индивидуальный просмотр	2
3		Звуковедение. Упражнения по гаммовой схеме.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
4		Постановка корпуса. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Зачёт	2
5		Атака звука. Разучивание песни.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
6		Основы сценического поведения	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
7		Дикция, разучивание произведения	Практикум	Индивидуальный	2

				просмотр	
8		Фразировка. Упражнения на дыхание.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
9		Работа над репертуаром. Упражнения на дыхание.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
10		Артикуляция. Упражнения по теме.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
11		Слушание романсов, песен, вокализов в исполнении великих певцов 20 столетия (Тульская филармония)	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
12		Работа с солистами. Разучивание песни.	Практику м	Зачёт	2
13		Опора звука. Изучение произведения.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
14		Основные дирижёрские жесты. Упражнения на снятия звука.	Путешествие	Индивидуальный просмотр	2
15		Разучивание песни. Работа над исполнением.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
16		Работа над певческим дыханием.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
17		«Легато». Отработка приёма в музыкальном произведении.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
18		Сценическая работа над репертуаром.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
19		Работа с солистами.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
20		Дикционные упражнения. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Презентация	Зачёт	2
21		Дыхательные упражнения. Разучивание произведения.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2
22		Опора звука. Разучивание песни.	Практику м	Индивидуальный просмотр	2

				р	
23		Сценическое мастерство.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
24		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
25		Двухголосие. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
26		«Стокатто» в произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
27		Сценическое мастерство.	Практикум	Зачёт	2
28		Просмотр видеовыступлений эстрадных исполнителей разных стран.	Презентация	Викторина	2
29		Фразировка.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
30		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
31		Артикуляция в произведении. Разбор песни.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
32		Работа над ведением гласных звуков в произведении.	Практикум	Индивидуальный	2

				просмотр	
33		Работа с согласными звуками в произведении	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
34		Работа с репертуаром. Соло в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
35		Сценическое движение.	Практикум	Концертный просмотр	2
36		Фразировка. Дыхание в произведении.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
37		Повторение гамм (до мажор – фа мажор). Распевки.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
38		Динамические оттенки.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
39		Цепное дыхание. Упражнения на звуковедение.	Практикум	Зачёт	2
40		Работа над репертуаром.	Презентация	Индивидуальный просмотр	2
41		Элементы двухголосия, терция с задержанием.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2
42		Мимика, жесты.	Турнир	Индивидуальный просмотр	2

				дуальны й просмот р	
43		Унисон. Цепное звучание.	Турнир	Индиви дуальны й просмот р	2
44		Работа над фразировкой.	Практик ум	Зачёт	2
45		Работа с солистами.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
46		Постановка корпуса. Разучивание песни.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
47		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
48		Сценическая подготовка.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
49		Сценическая подготовка с солистами.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
50		Сценическая работа над репертуаром.	Практик ум	Зачёт	2
51		Дикция, артикуляция.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
52		Атака звука. Работа над	Практик	Индиви	2

		приёмом жёсткой атаки в произведении.	ум	дуальный просмотр	
53		Взаимосвязь дикции и дыхания	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
54		Постановка номера.	Концерт	Зачёт	2
55		Сценическая работа над репертуаром.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
56		Повторение репертуара. Вокализы.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
57		Самостоятельная работа с применением изученных навыков.	Практикум	Концертный просмотр	2
58		Звуковысотные жесты. Простые размеры: 2/4,3/4.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
59		Исполнение «легато», «стокатто»	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
60		Работа над репертуаром.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
61		Звукоподача. Атака звука на опоре дыхания.	Практикум	Зачёт	2
62		Исполнение произведения с самостоятельным применением двухголосия, подголосков.	Концерт	Индивидуальный	2

				просмотр	
63		Разучивание произведения. Динамические оттенки.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
64		Сценическое движение в песне.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
65		Музыкальная фраза.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
66		Работа над репертуаром.	Практикум	Зачёт	2
67		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
68		Глубокое дыхание. Упражнение с интервалами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
69		Работа над двухголосием.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
70		Работа с интервалами (вверх – вниз)	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
71		Хроматическая гамма.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2

72		Динамические оттенки. Разучивание произведения.	Практик ум	Зачёт	2
73		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
74		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
75		Соединение двухголосия. Исполнение в унисон.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
76		Постановка корпуса в пении. Сочетание со сценическими движениями. Работа над репертуаром.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
77		Цепное дыхание в объёме песни. Фольклор.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
78		Цепное дыхание в объёме песни.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
79		Сценическая речь. Дикционные упражнения.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
80		Сочетание декламации и пения. Позиция.	Практик ум	Индивидуальный просмотр	2
81		Работа над репертуаром. Самоанализ.	Практик ум	Индивидуальный	2

				й просмот р	
82		Декламация. Речитатив.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
83		Сценическая отработка репертуара.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
84		Свободная звукопадача.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
85		Атака звука на «форте» и «пиано».	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
86		Сценическое движение. Работа над исполнением.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
87		Самостоятельная работа. Анализ.	Семина р	Индиви дуальны й просмот р	2
88		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
89		Диапазон. Тесситура.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
90		Дыхание. Опевание звука.	Практик	Индиви	2

			ум	дуальны й просмот р	
91		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
92		Вокализы. Производное исполнение.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
93		Работа с солистами.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
94		Подголоски. Звучание. Исполнение музыкальных произведений.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
95		Работа над репертуаром.	Практик ум	Индиви дуальны й просмот р	2
96		Фразировка. Динамические оттенки.	Практик ум	Тестиро вание	2
97		Сценическое мастерство. Работа над репертуаром.	Заочное путешес твие	Индиви дуальны й просмот р	2
98		Соло в концертных номерах. Поведение на сцене.	Заочное путешес твие	Индиви дуальны й просмот р	2
99		Диапазон. Тесситура.	Практик ум	Индиви дуальны й	2

				просмотр	
100		Работа над репертуаром.	Практикум	Концертный просмотр	2
101		Диапазон. Тесситура.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
102		Работа над репертуаром.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
103		Работа с солистами.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
104		Повторение всего репертуара.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
105		Повторение всего репертуара.	Практикум	Индивидуальный просмотр	2
106		Сценическое мастерство солиста.	Практикум	Презентация	2
107		Самостоятельный показ репертуара с применением приобретённых знаний и навыков	Концерт	Концертный просмотр	2
108		Итоговое занятие.	Конференция	-	2
ИТОГО: 216					

ИТОГО: 216



