

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 01.09. 2020
Секретарь: _____ Н.Н. Данилова

Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО Плавский
район «ДТ» от 01.09.2020 № 46
Директор: _____ Л.А. Илюхина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«ТЕАТР МИНИАТЮР»
художественной направленности
учебной группы второго года обучения
на 2020 – 2021 учебный год (4 часа в неделю)**

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Педагог дополнительного образования –

САВИЧЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр миниатюр» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в театральном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданских, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Ориентация на творчество является актуальным направлением современного воспитания и образования, так как искусство облагораживает человека, делает его лучше, чище, красивее. Театральное искусство создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню сложности и составлена с учётом специальной литературы и собственного педагогического опыта. Уровень программы – базовый.

Основной целью программы является активизация процесса развития детей, обогащение представлений, знаний обучающихся, необходимых для формирования у них любви к театральному искусству

Образовательные области программы: литература, музыка, драматургия, культура, живопись, история, технология. Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному
- от общего – к частному, от частного – к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения.
- принцип межпредметных и метапредметных связей
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей.

I.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – **2020**. Программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 г.)
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Программа способствует развитию коммуникативности обучающихся, умению вести диалог, участвовать в беседе, сопоставлять образы, мысли, чувства художественного произведения, составлять миниатюры на основе личного опыта. В ходе освоения программы обучающиеся овладевают мастерством перевоплощения, получают представление о театре, приобщаются к основам зрительской культуры, приобретают навыки культуры поведения.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

На втором году обучения обучающиеся развивают навыки сценического мастерства, грамотной игры; дети участвуют в постановке сложных миниатюр, уделяется внимание самостоятельному творчеству учащихся: привлечение обучающихся к составлению сценариев, миниатюр, сказок, пьес. Дети инсценируют более сложные миниатюры, сказки: «Здравствуй, осень золотая!», «Праздник за чашкой чая», «Муха-Цокотуха», «По щучьему велению» и другие произведения. Ожидаемыми результатами следует считать приобретение навыка выразительного чтения художественного текста, умение работать в коллективе, владение манерой актёрской игры, умение коллективного составления сценария.

Рекомендованный репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы:

- развитие устойчивого интереса обучающихся к театру через расширение представлений об окружающей действительности, через непосредственное участие в театрализованной деятельности.

I.1.6. Задачи программы

- работать над развитием практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра

- знакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре

- способствовать расширению, развитию и обогащению словарного запаса обучающихся; прививать навыки монологической речи, навыки ведения диалога

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми

- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов

- совершенствовать интонационную выразительность речи, помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость»

- развивать коммуникативные способности в разновозрастном коллективе, стремиться к созданию благоприятного микроклимата

- прививать навыки контроля, самоконтроля, объективной самооценки

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание,

память, наблюдательность средствами театрального искусства

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

- раскрывать творческие возможности обучающихся, способствовать реализации этих возможностей.

I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **6 – 10 лет**.

У обучающихся этого возраста происходит начало освоения научных понятий, развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти; формируются начальные уровни осознанного умения учиться, идёт процесс овладения письменной речью, развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развития умений составления внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки. Основные формы деятельности данного возраста: **познание и учение**, расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; **освоение способов управления** вниманием и возможностями тела; **общение**: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»; **творчество**, **игра**: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования; **труд**: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям. Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения, появление основ теоретического

(рефлексивного) мышления, овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к театральному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебная группа формируется в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при выездных спектаклях, проведении экскурсий, согласно учебно-тематическому плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 432 часа. Количество часов второго года обучения – **144.** Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. В процессе освоения программы в неё ежегодно вносятся корректировки.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **3 года обучения**, что составляет 111 недель, 27 месяцев. Для освоения рабочей программы второго года обучения необходимы 37 недель, 9 учебных месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

- теоретические сведения о театре: возникновение театра, его предназначение
- правила поведения на занятиях
- правила техники безопасности и охраны труда

Обучающиеся **будут уметь:**

- работать в коллективе
- владеть голосом, манерой актерской игры в сложной миниатюре
- правильно ставить логические ударения, паузы, преодолевать скованность при выходе на сцену
- коллективно составлять основу сценария
- художественно рассказывать текст.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- сценического мастерства
- навыки оценки своего исполнения, контроля и самоконтроля
- радоваться удаче товарища
- адекватного и быстрого реагирования на замечания педагога.

I.3.2. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия

Обучающиеся закрепят и расширят имеющиеся знания по курсу первого года обучения, усвоят программу учебного курса второго года обучения, подготовятся к освоению программы третьего года обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	- Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.
Познавательные УУД	Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.
Коммуникативные УУД	Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выразить свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничества партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.
Личностные УУД	Личностные УУД позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость

	<p>решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.</p>
--	---

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

1.3.3. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, праздниках, конкурсах, концертах, выступлениях на родительских собраниях, классных часах, промежуточную и итоговую индивидуальную аттестацию, активность обучающихся на занятиях, через отношение к жизни и работе объединения и другие формы.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.1. Методическое обеспечение программы

Освоение программы предполагает:

- создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых и опытных обучающихся
- привлечение к работе классных руководителей, родителей, работников школьной и поселковой библиотеки, педагога-организатора, хореографа, музыкального работника, руководителя школьного музея
- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- подготовка дидактического материала: шаблоны, трафареты для изготовления декораций и костюмов
- использование аудио- и видеоматериалов
- подборку методического материала.

Формы проведения занятий: занятие-сказка, -праздник, -игра, -спектакль и другие формы.

Использование в работе следующих *форм и методов обучения:*

М е т о д ы:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный

- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания и другие методы.

Ф о р м ы:

- экскурсия
- праздники
- викторины
- конкурсы
- инсценирование
- познавательные, развивающие игры и другие формы.

II.2. Учебно-методический комплекс

Занятия проходят в учебном классе, в рекреации, в актовом зале.

Для обеспечения занятий имеются в наличии декорации для русских народных сказок: панно с изображением определённого места действия, березка, цветы, плакаты; костюмы сказочных героев; магнитофон и музыкальный центр.

Используемые педагогические технологии

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.
- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик.
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ (промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся):

Формы проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся:

- * **концертный просмотр** и другие формы

Критерии

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно передать интонацию речи героя.
3. Умение держаться на сцене и передать чувства героя.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа героя.

6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого.
7. Умение правильно подобрать сценический костюм, изготовить простейшие декорации.
8. Приобретение навыка пользования микрофоном.
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления.
10. Умение импровизировать.

Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе и в мае второго года обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной и итоговой индивидуальной аттестации директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

IV. Список литературы

Используемая литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает. Москва, 1976.

Литература для детей:

1. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
2. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
3. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ журнал «Начальная школа». №11/1997
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
5. Крылов И.А. «Ворона и Лисица»
6. Другая художественная литература для детей.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК второго года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ»

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж.	теория	наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа	2
2		История развития театра.	теория	опрос	2
3		Практикум по выразительному чтению (постановка голоса)	практика	педагогическое наблюдение	2
4		Работа над дикцией, мимикой, жестами	практика	педагогическое наблюдение	2
5.		Творческие игры: «Послушаем тишину», «Зеркало»	практика	игра	2
6.		Выбор репертуара. Анализ произведения. Исполнительские задачи. Распределение ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
7.		Прослушивание, чтение по ролям сценария пьесы «Про лисенка Рыжика»	практика	педагогическое наблюдение	2

8.		Репетиция сказки	практика	педагогическое наблюдение	2
9.		Работа над выразительностью чтения слов главных героев	практика	педагогическое наблюдение	2
10.		Репетиция сказки	практика	педагогическое наблюдение	2
11.		Работа над дикцией, мимикой, жестами героев сказки	практика	педагогическое наблюдение	2
12.		Работа над декорациями к сказке	практика	проект	2
13.		Работа над музыкальным оформлением к сказке	практика	педагогическое наблюдение	2
14.		Репетиция в актовом зале на сцене	практика	Педагогическое наблюдение	2
15.		Представление сказки «Здравствуй, Осень золотая!». Выступление перед обучающимися школы.	практика	выступление	2
16.		Дыхательная разминка «Назойливая муха», игра «Создай образ»	практика	игра	2
17.		Развитие двигательной культуры: разминка в современных ритмах	практика	педагогическое наблюдение	2
18.		Чтение сценария пьесы-сказки «У Солнышка в гостях». Распределение ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
19.		Чтение по ролям пьесы-сказки «У Солнышка в гостях»	практика	педагогическое наблюдение	2
20.		Работа над дикцией, мимикой, жестами героев сказки «У Солнышка в гостях»	практика	педагогическое наблюдение	
21.		Репетиция сказки	практика	педагогическое наблюдение	
22.		Репетиция сказки на сцене с музыкальным оформлением и танцевальными движениями	практика	педагогическое наблюдение	2
23.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
24.		Выступление перед родителями и воспитанниками детского сада с театрализованными сказками: «Про лисенка Рыжика», «У Солнышка в гостях»	практика	выступление	2
25.		Чтение миниатюр из школьной жизни. Работа над выразительностью чтения.	практика	педагогическое наблюдение	2

26.		Чтение сценок из цикла «Мы на уроках». Работа над выразительностью речи, жестов.	практика	педагогическое наблюдение	2
27.		Инсценировка миниатюр, сценок из школьной жизни.	практика	Педагогическое наблюдение	2
28.		Программа-экспромт «Наши таланты»	практика	проект	2
29.		Творческие игры: «Солнышко», «Ручеёк», «Дождик»	практика	проект	2
30.		Творческие упражнения: чтение по ролям, чтение диалога	практика	педагогическое наблюдение	2
31.		Сценическая речь, подготовка речевого аппарата к звучанию	практика	педагогическое наблюдение	2
32.		Мимические упражнения: «Новогодняя ёлка», «Заблудился в лесу»	практика	проект	2
33.		Игровая программа с элементами спектакля «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	практика	спектакль - игра	2
34.		Практикум по выразительному чтению текстов	практика	педагогическое наблюдение	2
35.		Практикум по выразительному чтению текстов. Подготовка к конкурсу миниатюр из школьной жизни	практика	педагогическое наблюдение	2
36.		Подготовка музыкальных вставок между конкурсами	практика	проект	2
37.		Работа над костюмами и декорациями к конкурсу	практика	проект	2
38.		Репетиция на сцене с музыкальным, декорационным оформлением	практика	Педагогическое наблюдение	2
39.		Экскурсия в районный краеведческий музей	теория	экскурсия	2
40.		Выступление перед обучающимися школы в конкурсе «Миниатюры из школьной жизни»	практика	выступление	2
41.		Выступление перед родителями с постановкой «Миниатюры из школьной жизни»	практика	выступление	2
42.		Развитие ассоциативного мышления. Исполнение этюдов: «Жизнь», «Вещи»	практика	проект	2

43.		Инсценировка стихотворений К. Чуковского, А. Барто	практика	проект	2
44.		Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
45.		Чтение по ролям Сказки «Муха-Цокотуха»	практика	педагогическое наблюдение	2
46.		Работа над дикцией главных героев	практика	педагогическое наблюдение	2
47.		Работа над дикцией второстепенных героев сказки	Практика	педагогическое наблюдение	2
48.		Подбор музыкального оформления к сказке «Муха – Цокотуха»	практика	педагогическое наблюдение	2
49.		Разучивание песен к сказке «Муха – Цокотуха»	Практика	педагогическое наблюдение	2
50.		Разучивание танцевальных движений к сказке	практика	педагогическое наблюдение	2
51.		Работа над декорациями к сказке	практика	проект	2
52.		Работа по изготовлению костюмов к сказке	практика	проект	2
53.		Репетиция сказки на сцене в актовом зале	практика	педагогическое наблюдение	2
54.		Репетиция сказки на сцене с музыкальным оформлением и танцевальными движениями	практика	педагогическое наблюдение	2
55.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
56.		Выступление перед воспитанниками и родителями д/с «Радуга»	практика	выступление	2
57.		Поездка в ТЮЗ г. Тула на спектакль	практика	спектакль	2
58.		Чтение сказки «По щучьему велению». Распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
59.		Чтение сказки «По щучьему велению» по ролям	практика	педагогическое наблюдение	2
60.		Работа над выразительным чтением сказки	практика	педагогическое наблюдение	2
61.		Репетиция сказки «По щучьему велению»	практика	педагогическое наблюдение	2
62.		Репетиция сказки «По щучьему велению»	практика	педагогическое наблюдение	2
63.		Работа над музыкальным оформлением сказки, разучивание песен	Комбинир.	педагогическое наблюдение	2

64.		Поездка в г. Тулу в театр кукол	практика	спектакль	2
65.		Работа по изготовлению костюмов к сказке	практика	проект	2
66.		Работа над декорациями к сказке	практика	проект	2
67.		Работа над декорациями к сказке	практика	проект	2
68.		Репетиция сказки с музыкальным оформлением и танцевальными движениями, песнями	практика	Педагогическое наблюдение	2
69.		Репетиция сказки с музыкальным оформлением и танцевальными движениями, песнями	Комбинир.	Педагогическое наблюдение	2
70.		Выступление перед обучающимися школы	практика	выступление	2
71.		Выступление перед детьми и их родителями д/с «Радуга»	практика	выступление	2
72.		Итоговое занятие	теория	Анализ работы за год	2
ИТОГО:					144