

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена

Утверждаю

на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 10.09.2020

Приказ по МБУ ДО МО
Плавский район «ДДТ» от 01.09.2020 № 46

Секретарь: _____ Н.Н. Данилова

Директор: _____ Л.А. Илюхина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«РУКОТВОРНАЯ МОЗАИКА»
художественной направленности
учебной группы второго года обучения
на 2020 - 2021 учебный год**

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

**Педагог дополнительного образования:
Орехова Наталья Алексеевна**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рукотворная мозаика» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в декоративно-прикладном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, вводит ребенка в удивительный мир творчества. С помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, картона, гофрированной бумаги дает возможность поверить в себя, в свои способности.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом специальной литературы, программ: «Основы изобразительности и декоративно-прикладного творчества», «Соломенная радуга», (Сборник авторских образовательных программ «Радуга творчества», часть 1,2; Тула 2010) и собственного педагогического опыта. Уровень программы – базовый.

Основная цель программы - создание условий для развития и самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Образовательные области программы: изобразительное искусство,

декоративно–прикладное творчество, история искусств, биология, элементы черчения, культура, окружающий мир, технология.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному
- от общего к частному, от частного к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения
- принцип межпредметных и метапредметных связей
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.

Искусство создавать работы из бумаги пришло к нам из далекого прошлого и пользуется большой популярностью и в наше время. Дети любят творить из бумаги и картона аппликации, поделки в таких техниках, как оригами, квиллинг, модульное оригами. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Бумага как материал для детского творчества ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, игрушки). Любая работа с бумагой: складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлением более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Предлагаемая программа представляет собой большое разнообразие разных техник: работа с бумагой и картоном, лепка из соленого теста и пластилина, модульное оригами, квиллинг,

плетение и другие виды. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся с такими техниками, как Айрис-фолдинг, обрывная аппликация, объемная аппликация, аппликация из ладошек, торцевание, изонить, оригами и другими техниками.

I.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – 2013. Программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 г.)
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Программа **способствует развитию** обучающихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление - все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью; вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой, иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-

исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей посредством прикладного творчества является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка: развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-либо нового.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Дополнительное образование призвано помочь ребенку открыть в себе творца, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

На втором году обучения обучающиеся будут работать с бумагой, пластилином, познакомятся с технологией работы с соленым тестом, вышивкой. **Ожидаемыми результатами** следует считать выполнение таких работ, как вышивка крестом (работы «Дракоша»), лепка из соленого теста (панно «Ловец снов», «Ландыши»), «Ваза с цветами» в технике модульное оригами и другие работы.

Рекомендуемый перечень работ является примерным и может изменяться и дополняться, что зависит от способностей и интересов обучающихся. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены, возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы:

развитие способностей, познавательной мотивации, творчески активного потенциала личности, самореализация учащихся через обучение основам декоративно-прикладного творчества и создание комфортной среды для общения.

I.1.6. Задачи программы:

- обучать правилам техники безопасности труда

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, соленым тестом, пластилином
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов
- развивать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание обучающихся
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях, делать нужные выборы, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей
- способствовать созданию благоприятного микроклимата, педагогического общения, прививая навыки общения в разновозрастном коллективе, навыки контроля и самоконтроля, объективной самооценки, культуры речи.

I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **6 – 10 лет**.

У обучающихся этого возраста происходит начало освоения научных понятий, развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти; формируются начальные уровни осознанного умения учиться, идёт процесс овладения письменной речью, развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развития умений составления внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки. Основные формы деятельности

данного возраста: **познание и учение**, расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; **освоение способов управления** вниманием и возможностями тела; **общение**: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»; **творчество**, **игра**: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования; **труд**: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям. Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения, появление основ теоретического (рефлексивного) мышления, овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к декоративно-прикладному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебно-тематическому плану. В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 144 часа. Количество часов во втором году обучения – 72. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. В процессе освоения программы в неё ежегодно вносятся корректировки.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **2 года обучения**, что составляет 74 недели, 18 месяцев. Для освоения рабочей программы второго года обучения необходимы 37 недель, 9 учебных месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа во втором году обучения. Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся овладеют следующими образовательными компетенциями:

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности труда при работе с колющими, режущими инструментами
- название изученных техник декоративно-прикладного творчества
- значение слов: аппликация, вышивка, модульное оригами, Топиарий
- особенности работы изученных техник.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в указанных техниках
- аккуратно работать с инструментами
- читать схемы выполнения работ в техниках: вышивка крестом, модульное оригами
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластики, холодного фарфора (выбор материалов, способы обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль)
- эстетично оформлять творческую работу

- самостоятельно собирать сложенные изделия в единую композицию
- подбирать и работать с дополнительной литературой.

Обучающиеся приобретут навыки:

- работы в разновозрастном коллективе
- бережной, аккуратной работы, соблюдения правил техники безопасности
- планирования индивидуальных и коллективных творческих работ
- контроля и самоконтроля, объективной самооценки.

I.3.2. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия

Обучающиеся закрепят и расширят имеющиеся знания, усвоят программу учебного курса, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

| Учебно-управленческие умения | |
|-------------------------------------|--|
| Регулятивные УУД | - Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования. |
| Познавательные УУД | Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач. |
| Коммуникативные УУД | Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и |

| | |
|-----------------------|--|
| | согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу. |
| Личностные УУД | Личностные УУД позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. |

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

1.3.3. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через участие обучающихся в выставках: персональных, в МБУ ДО МО Плавский район «Дом детского творчества», районных, областных; в смотрах, конкурсах, также через активность обучающихся на занятиях, их отношение к работе, промежуточную и итоговую индивидуальную аттестацию, участие в жизни коллектива и другие формы.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.1. Методическое обеспечение программы

Программа объединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все работы функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразены им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Используя приобретённые знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

Содержание программы предусматривает:

- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- создание внутри коллектива группы помощников–консультантов из числа наиболее умелых обучающихся
- подготовку дидактического материала: шаблонов, трафаретов, раздаточного материала
- подборку и изучение методического материала
- в течение учебного года работу над единой методической темой «Формирование ключевых компетенций обучающихся на основе использования активных методов обучения»
- работать над темой по самообразованию: «Использование традиций и инноваций в работе педагога дополнительного образования».

Использование в работе следующих форм и методов обучения

МЕТОДЫ:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный
- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

ФОРМЫ:

- экскурсия
- выставки
- праздники
- викторины
- конкурсы
- познавательные, развивающие игры
- творческая деятельность.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающие
- лично-ориентированные
- развивающие
- информационно-компьютерные
- диагностические
- игровые
- проектные
- исследовательские
- коммуникативные
- воспитательные и другие технологии.

II.2. Учебный методический комплекс

Занятия проводятся в оборудованном кабинете, где имеется необходимая мебель, электрические розетки, естественное и верхнее освещение, а также планшеты, тематические плакаты, дидактические плакаты, тематические выставки, наглядный материал, учебно-методические издания (разработки занятий по художественному труду), конспекты открытых занятий и другие материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет **индивидуализировать сложные работы**: более умелым детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты декоративно-прикладного творчества: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ (промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация) обучающихся:

- **выставочный просмотр** и другие формы.

Примерные **критерии** отбора работ для выставочного просмотра:

- самостоятельность обучающегося при выполнении данной работы
- уровень сложности работы
- качество выполненной работы
- наличие нескольких техник выполнения в одной работе
- аккуратность выполнения работы
- соответствие названия работы её содержанию

- отсутствие следов клея (при выполнении аппликации)
- цветовое решение работы
- композиционное решение работы
- использование бросового материала
- эстетичное оформление не только лицевой части работы, но и обратной стороны работы.

Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе второго года обучения.

Порядок проведения итоговой индивидуальной аттестации обучающихся

Итоговая индивидуальная аттестация обучающихся проводится в мае по окончании второго года обучения.

К итоговой индивидуальной аттестации допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную индивидуальную аттестацию на всех этапах обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной и итоговой индивидуальной аттестации директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература

1. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФплюс, 1997.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
7. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.

8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
12. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
14. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

Список литературы для детей:

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК второго года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Плавская СОШ № 2», учебный кабинет

Время проведения занятий:

| № п/п | Дата проведения | РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ | Форма проведения занятия | Формы контроля | Кол-во часов |
|-------|-----------------|---|--------------------------|---------------------------|--------------|
| 1 | | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ на занятиях художественным трудом. | Теоретическое занятие | Анкетирование | 2 |
| 2 | | Аппликации из ладошек. Рыбешки- «ладошки». | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 3 | | Панно «Лебеди» из бумажных ладошек. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 4 | | Тестопластика. Лепка из соленого теста «Ландыши». | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 5 | | Лепка из соленого теста панно «Ловец снов». | | | 2 |
| 6 | | Лепка из соленого теста панно «Ловец снов». Завершение работы. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 7 | | Открытка «С Днем рождения!» в технике аппликация. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 8 | | Модульное оригами. Фрукты в технике модульное оригами. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 9 | | Завершение работы над фруктами в технике модульное оригами. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 10 | | Рамка для фотографии в технике модульное оригами. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 11 | | Украшение рамки для фотографии в технике модульное оригами. | Практическое занятие | Выставка | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---------------------------|---|
| | | Завершение работы. | | | |
| 12 | | Птенчик в технике модульное оригами. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 13 | | Птенчик в технике модульное оригами. Завершение работы. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 14 | | Открытка «С Рождеством!» в технике аппликация. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 15 | | Аппликация из пластилина «Веселая зверушка». | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 16 | | Аппликация из пластилина «Подводное царство» | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 17 | | Топиарий из роз. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 18 | | Завершение работы над топиарием из роз. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 19 | | Квиллинг. Фрукты в технике квиллинг. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 20 | | Шкатулка с цветами в технике квиллинг. | | | 2 |
| 21 | | Шкатулка с цветами в технике квиллинг. Завершение работы. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 22 | | Букет цветов для мамы в технике аппликация. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 23 | | Подставка под карандаши из бросового материала в технике аппликация. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 24 | | Подставка под горячую посуду из газетных полос. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 25 | | Поделки из природного материала (шишки). Панно «Совы» | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 26 | | Поделки из каштана и желудей. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 27 | | Панно из сухих листьев. | Практическое | Выставка | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|---------------------------|-----------|
| | | | занятие | | |
| 28 | | Панно из крупы. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 29 | | Вышивка крестом. Упражнения в вышивке крестом. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 30 | | Вышивка крестом «Вишенки». | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 31 | | Посещение районной выставки декоративно-прикладного творчества «Чудо рукотворное». | Экскурсия | Педагогическое наблюдение | 2 |
| 32 | | Вышивка крестом «Дракоша». | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение | 2 |
| 33 | | Вышивка крестом «Дракоша». Оформление работы. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 34 | | Работа «Зайка» в технике квиллинг из гофрированного картона. | Комбинированное занятие | педагогическое наблюдение | 2 |
| 35 | | Работа «Веселый зоопарк» в технике квиллинг из гофрированного картона. | Практическое занятие | Выставка | 2 |
| 36 | | Итоговое занятие. | Комбинированное занятие | устная презентация работы | 2 |
| | | ИТОГО: | | | 72 |