

25.03.2020г. Объединение «Сувенирный», 1-ый год обучения

Тема: «Выполнение картины методом имитации ручного бисероткачества»

(16 часов)

Содержание занятия:

В этой статье я хочу поделиться своей систематизацией знаний об одной из техник бисероплетения - ручном ткачестве. Вы узнаете: основные принципы, достоинства и недостатки техники; чем эта техника отличается от других техник плотного плетения; почему полотно, сплетенное в этой технике, прочнее, чем вытканное на станке; почему изделия, выполненные в этой технике, выше ценятся по стоимости; какой бисер лучше всего подходит для ручного ткачества; какие изделия можно выполнить в этой технике. Ручное ткачество (прямое гобеленовое плетение, тканьё без станка, деревенское плетение) - это одна из наиболее древних разновидностей бисероплетения. Её возникновение относится к периоду, когда ещё не был изобретен станок. Своё название техника получила за подобие тканым гобеленам. Техника позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком. Основные принципы ручного ткачества: плетение выполняется на одной нити, бисерины соединяются между собой множество раз, как по горизонтальной оси, так и по вертикальной. Начало полотна, первые два ряда, требуют больше проходов нити, но в дальнейшем это обеспечивает устойчивость плетения к перекоосу. Соединяются каждые 2 бисерины, стоящие друг над другом по вертикали, а также я дополнительно прохожу через соседнюю пару бисерин, связывая уже 2 пары бисерин. Помимо описанных проходов нити, я провожу нить через каждый ряд после его завершения, что позволяет выровнять полотно и придает ему дополнительную прочность. Итого в центре полотна минимальное количество нитей, проходящих через каждую бисерину – 4. Это число может возрастать, когда требуется закрепить в плетении новую нить и спрятать старую. Нарощение и сужение полотна, выполненного ручным ткачеством, не требуют добавления дополнительных нитей. Все манипуляции производятся рабочей нитью.

А теперь – о плюсах и минусах ручного ткачества в сравнении с другими техниками плотного плетения бисером. Достоинства ручного ткачества: Высокая прочность полотна за счет прохождения через каждую бисерину большого количества нитей; Отсутствие нитей основы (в отличие от станочного ткачества, где натянутые на станок нити основы после

завершения плетения нуждаются в фиксации, и это чуть ли не более трудоемкий процесс, чем собственно само плетение); Легко воспроизвести любой рисунок, в отличие от мозаичного полотна, где требуется делать поправку на смещение бисерин друг относительно друга; Полотно можно делать как на четное, так и на нечетное количество бисерин без дополнительных трудозатрат (в отличие, к примеру, от мозаичного полотна, где полотно на нечетное количество бисерин плетется немного сложнее); Полотно ровное и не смещается в процессе плетения в отличие от станочного ткачества, где оплошность выравнивания нити в одном из рядов может привести к смещению всего полотна; Ручное ткачество позволяет создавать картины и другие крупные формы без использования канвы и другого вида основы, иначе говоря, пришивать каждую бисерину к основе не требуется; Готовое полотно можно с небольшими трудозатратами нашить на кожаную основу; Легкое наращивание в длину и ширину, даже если плетение основного полотна уже завершено; Техника позволяет делать в полотне отверстия прямоугольной и квадратной формы с ровным краем без существенных трудозатрат; Отсутствие различий между лицом и изнанкой и как следствие отсутствие необходимости в декорировании изнаночной стороны.

Недостатки ручного ткачества: Высокие затраты материалов – в сравнении с другими техниками нити уходит очень много; Высокие временные затраты – дополнительное крепление бисерин друг к другу и многократный проход нитью увеличивают существенно время работы; Необходимость использования тонких нитей в сочетании с тонкими иглами либо бисера с широким отверстием, поскольку увеличение количества нитей внутри каждой бисерины приводит к возрастанию физических затрат на каждый следующий проход; Сложность восстановления полотна в случае повреждения бисера, если лопнула бисерина, надежнее всего переделать ряд целиком; При необходимости плавного сужения или расширения по краю полотна образуется лесенка. То есть край получается ступенчатым, а не плавным, как при мозаичном плетении; Консервативность техники – использование бисера разных размеров не дает такого простора для творчества, как, например, в мозаичном плетении или ндебеле. Простор для творчества есть в случае обшивки бисером кабошенов ручным ткачеством, но это не является предметом данной статьи.

Яйца с цветочным рисунком

Яйца оплетаются в технике «ручное ткачество».

Уже остается совсем мало времени до Пасхи, и я предлагаю пять красивых схем для пасхальных яиц, оплетенных бисером.



Подберите заготовку, понравившийся рисунок. Предварительно рассчитайте, какой длины и ширины будет ваш поясok и, если это необходимо, подкорректируйте схему. Подберите нужный бисер и принимайтесь за работу!





Сначала сплетите пояс, если он подошел — сшейте и оденьте на яйцо.



Далее плетите нижнюю и верхнюю части яйца, делая симметричные убавки в рядах, по мере надобности.



Совет: если у вас пластмассовая заготовка из двух половинок, то предварительно скрепите ее скотчем — опыт показывает, что заготовка в результате падения может самопроизвольно раскрыться под оплеткой. Также, если хотите чтобы ваше яйцо висело, вставьте кусочек красивого тонкого шнура или шпагата в отверстие на верхней половинке заготовки до того, как возьметесь за плетение низа и верха.



Светлой Пасхи!